

ARSÈNE BONAFOUS-MURAT

ESTAMPES

XIX^e, XX^e et XXI^e siècles

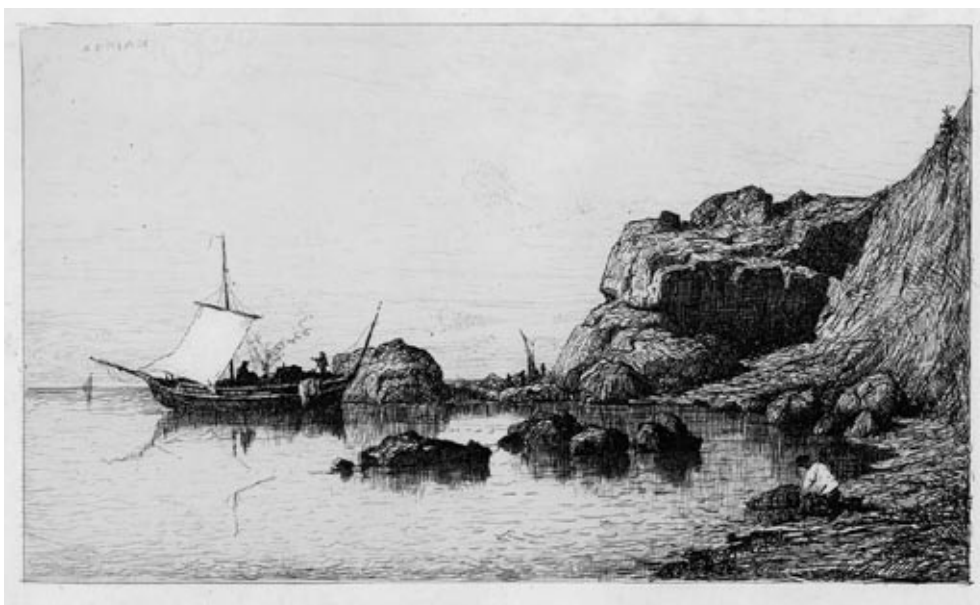
(de a » z - x)

15, rue de l'Échaudé
75006 PARIS

Site internet <http://www.bonafous-murat.fr>



GUILLAUME APOLLINAIRE



1

Adolphe APPIAN.

Lyon 1818 † 1898 Lyon.

1. **Barques de pêcheurs faisant escale dans les rochers de Collioure.** 1877. Eau-forte. 277 x 199 [444 x 322]. Curtis et Prouté 50. Très belle épreuve sur vergé crème fort, du 1^{er} état (sur 2), avant toute lettre. Rousseurs claires essentiellement marginales, légères salissures, ondulations dues à la pression au tirage et plis souples de manipulation. Toutes marges. 200
Voir la reproduction
2. **Retour de la pêche à Collioure.** 1878. Eau-forte. 392 x 295 [474 x 349]. C. et P. 53. Belle épreuve sur chine appliqué sur vergé mince crème, du 2^e état (sur 3), avant la seconde coupure du cuivre et avant toute lettre. Léger empoussiérage marginal et plusieurs courtes cassures filiformes dans le ciel. Grandes marges. 450
3. **Entrée du village d'Artemare (Ain).** 1880. Eau-forte. 255 x 189 [453 x 303]. C. et P. 58. Très belle épreuve sur vergé crème fort, du 1^{er} état (sur 2), avant toute lettre. Ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges. 300

Jean-Balthazar BARON.

Lyon 1788 † 1869 Lyon.

4. **Le Château de Saint Bel.** 1829. Eau-forte. 221 x 159 [310 x 228]. Audin et Vial (Chatelain) 12. Belle épreuve sur vélin. Restes d'une ancienne annotation dans la marge du cuivre en pied. Traces claires d'oxydation essentiellement marginales et au verso. Toutes marges. 50
5. **Le troupeau traversant la rivière.** Eau-forte. 159 x 113 [205 x 142]. A. et V. 42. Très belle épreuve sur chine volant. Reste d'adhésif dans l'angle inférieur droit au verso. Très claires salissures marginales. Toutes marges. 50
6. **Le pigeonnier de Roche-Cardon.** 1835. Eau-forte. 160 x 116 [204 x 154]. A. et V. 53. Très belle épreuve sur chine volant. Toutes marges. 50
7. **Même estampe.** [197 x 152]. Très belle épreuve sur chine volant montée par les angles supérieurs sur bristol fort. Toutes marges. 50

Hippolyte BELLANGÉ.

Paris 1800 † 1866 Paris.

8. **Officier de chasseurs à cheval en grande tenue.** Lithographie. 268 x 311 [283 x 381]. Adeline 274. Belle épreuve. Rousseurs et oxydation du feuillet au verso. Marges étroites non équilibrées. 150
9. **Dragon en grande tenue.** Lithographie. 269 x 315 [330 x 412]. A. 276. Belle épreuve. Nombreuses rousseurs. Toutes marges. 200
10. **Lancier polonais en grande tenue.** Lithographie. 268 x 311 [325 x 481]. A. 278. Belle épreuve. Nombreuses rousseurs et oxydation du feuillet au verso. Toutes marges. Ex-coll. A. Maroni (Lugt 150^b). 300

Voir la reproduction

Émile BERCHMANS.

Liège 1867 † 1947 Liège.

11. **Mens Divinior.** 1895. Eau-forte. 120 x 159 [250 x 349]. A. et A. Bonafous-Murat (*Maurice Dumont*) 293. Impression en vert mousse. Belle épreuve, non numérotée au verso, tirée avec teinte de fond sur chine volant. Quelques très claires rousseurs. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art.* 250

Valère BERNARD.

Marseille 1860 † 1936.

12. **Pureté.** 1893. Eau-forte. 130 x 206 [238 x 278]. Soubéran 63. Impression en sanguine. Belle épreuve sur vergé grège. Léger empoussiérage marginal. Pli de retour d'onglet et trous de brochage dans la marge de gauche. 75
13. **Portait de Paul Gonzales.** Vers 1912-1914. Eau-forte et morsure au soufre. 149 x 168 [183 x 227]. S. 100. L'une des 9 épreuves sur japon ancien, du 3^e et dernier état, numérotée, annotée et signée. Courts plis de manipulation dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges non ébarbées. Tirage total définitif à 30 épreuves. 125
14. **[Guitariste gitan].** Vers 1900. Eau-forte. 175 x 130 [225 x 175]. S. non décrit. Très belle épreuve sur vergé ancien crème, numérotée, dédicacée « A Monsieur Georges Alphsendery témoignage de profonde sympathie » et signée. Léger empoussiérage. Restes de papier gommé ancien dans les angles au verso. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 20 épreuves. 125

Albert BESNARD.

Paris 1849 † 1934 Paris.

15. **L'affaire Clémenceau.** 1885. Eau-forte. 105-115 x 167-173 [220-223 x 305-310]. Delteil 28-37. Suite complète de 10 planches. Belles épreuves sur vergé. Rousseurs intenses essentiellement marginales à Delteil 28. Léger empoussiérage. Toutes marges non ébarbées. 500
16. **La Femme à la pèlerine.** (1889). Eau-forte et pointe sèche. 158 x 234 [220 x 294]. D. 86. Belle épreuve de l'état définitif sur vergé mécanique crème, annotée à la mine de plomb « Tiré à 100 » et signée. Quelques rousseurs. Toutes marges. Ex-coll. Marcel Mirault (Lugt 1892^a). 350

Voir la reproduction

Eugène BLÉRY.

Fontainebleau 1805 † 1886 Paris.

17. **Le petit chêne.** 1837. Eau-forte pure. 146 x 207. Le Blanc 2 ; Beraldi supplément, p. 129, 2 ; Inventaire du fonds français après 1800 non décrit [lacune]. Belle épreuve, tirée hors marges, signée, datée et annotée à la plume, et annotée au verso à la mine de plomb. Petites rousseurs et restes de montage au verso. Planche brisée, sans tirage. *Seule épreuve connue.* 125

Eugène BLÉRY.

Fontainebleau 1805 † 1886 Paris.

18. **La petite cascade.** Eau-forte pure. 100 x 140 [106 x 134]. Le Bl. 4 ; Ber. suppl. 4 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Belle épreuve signée à la plume et annotée au verso à la mine de plomb. Léger empoussiérage. Restes de montage au verso. Marges étroites. Planche brisée, sans tirage. *Seule épreuve connue.* 150

19. **Les Chaumières au colombier.** 1837. Eau-forte pure. 133 x 84 [139 x 84]. Le Bl. 6 ; Ber. suppl. 6 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Belle épreuve, rognée à l'intérieur du coup de planche en tête et en pied, signée, annotée et datée à la plume, et annotée au verso à la mine de plomb. Restes de montage au verso. Planche brisée, sans tirage. *Seule épreuve connue.* 150

20. **Le Cours du Furon à Sassenage.** 1837. Eau-forte pure, délicatement retouchée à la plume. 131 x 99 [134 x 100]. Le Bl. 9 ; Ber. suppl. 9 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche, signée et datée à la plume dans l'angle supérieur gauche du sujet, et annotée à la mine de plomb au verso. Restes de montage au verso. Filets de marges du cuivre. Planche brisée, sans tirage. *Seule épreuve connue.* 100

21. **L'Arbre penché par un temps d'orage.** 1837. Eau-forte pure, délicatement retouchée à la plume. 135 x 115 [144 x 116]. Le Bl. 10 ; Ber. suppl. 10 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche, signée et datée à la plume, et annotée au verso à la mine de plomb. Restes de montage au verso. Petites marges du cuivre. Planche brisée, sans tirage. *Seule épreuve connue.* 200
Voir la reproduction

22. **Les petits arbres.** Eau-forte et lavis d'eau-forte. 92 x 54. Le Bl. 11 ; Ber. suppl. 11 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Belle épreuve sur vélin ivoire, rognée à l'extérieur du trait carré, signée et annotée à la plume dans le ciel, et annotée au verso à la mine de plomb. Planche brisée, sans tirage. *Seule épreuve connue.* 75

23. **Les Rochers à l'acqueduc.** 1837. Eau-forte pure. 225 x 144 [237 x 151]. Le Bl. 12 ; Ber. suppl. 12 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Belle épreuve sur vélin ivoire, du 1^{er} état (sur 2) avant effaçage partiel de l'aqueduc, rognée à l'intérieur du coup de planche en pied, signée, annotée et datée à la plume, et annotée au verso à la mine de plomb. Petit fragment de papier collé dans le ciel et rousseurs claires. Petites marges sur 3 côtés. Planche brisée après l'unique épreuve du second état. *Seule épreuve connue.* 225

24. **Vue prise à Thiers (Auvergne).** Eau-forte pure. 174 x 125 [180 x 129]. Le Bl. 15 ; Ber. suppl. 15 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche en pied, signée et annotée à la plume, et annotée à la mine de plomb au verso. Trace d'oxydation en tête le long du coup de planche, et l'angle supérieur droit du feuillet arraché hors du cuivre. Restes de montage au verso. Marges étroites sur 3 côtés. Planche brisée, sans tirage. *Seule épreuve connue.* 200



10



16



21

Eugène BLÉRY.

Fontainebleau 1805 † 1886 Paris.

25. **Vue prise à Thiers.** Répétition du numéro 15 de Le Blanc. Eau-forte pure. 156 x 109 [168 x 118]. Le Bl. 18 ; Ber. suppl. 18 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche en pied, signée et annotée à la plume, et annotée à la mine de plomb au verso. L'angle supérieur gauche du feuillet arraché hors du cuivre. Restes de montage au verso. Petites marges sur 3 côtés. Planche brisée, sans tirage. *Seule épreuve connue.* 200
26. **La petite chaumière.** Eau-forte pure. Essai de vernis. 66 x 66 [67 x 66]. Le Bl. 22 ; Ber. suppl. 22 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Bonne épreuve, rognée à l'intérieur du coup de planche sur 3 côtés, signée et annotée à la plume, et annotée à la mine de plomb au verso. Filet de marge à gauche. Restes de montage au verso. Planche brisée, sans tirage. *Seule épreuve connue.* 100
27. **Le Pont de Fourvoirie.** 1838. Eau-forte pure. Ø 185 [Ø 188]. Le Bl. 24 ; Ber. suppl. 24 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Belle épreuve sur vélin grège, rognée au sujet, signée et annotée à la plume dans le ciel, et annotée au verso à la mine de plomb. Petit manque à droite hâtivement compensé. Planche brisée, sans tirage. *Seule épreuve connue.* **Joint.** Même sujet. Contre-épreuve sur vélin blanc [218 x 205], signée à la plume sous le sujet à gauche, et annotée au verso à la mine de plomb. Ensemble 2 pièces. 150
28. **La petite scierie au rocher.** 1840. Eau-forte pure. 107 x 143 [169 x 253]. Le Bl. 27 ; Ber. suppl. 27 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée à la plume « Eau forte pure » et signée, et annotée au verso à la mine de plomb. Quelques salissures et rousseurs claires marginales. Toutes marges. Tirage à 2 épreuves. *L'une des deux épreuves connues.* 200
Voir la reproduction
29. **Même estampe.** Très belle épreuve sur vélin mince grisâtre appliqué sur vélin blanc [216 x 314], annotée à la plume « Eau forte pure » et signée, et annotée au verso à la mine de plomb. Salissures et rousseurs claires marginales et au verso. Toutes marges. Planche brisée, sans tirage. *Seconde épreuve connue.* 200
30. **Entrée du parc de Luynes.** (1841). Eau-forte. 254 x 175 [352 x 263]. Le Bl. 46 ; Ber. suppl. 46 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Superbe épreuve sur chine appliqué, annotée à la plume « Eau forte pure 2 Ep^{ves} seulement » et signée, et annotée à la mine de plomb au verso. Rousseurs pâles marginales et au verso. Toutes marges. Planche brisée sans tirage. *Seule épreuve connue.* 250
31. **Le Chêne en éventail à la fabrique.** 1846. Eau-forte. 258 x 179 [355 x 270]. Le Bl., Ber., I. F. F. non décrit. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée à la plume « Ep^{ve} de 2^e état remorsure de l'eau-forte pure Ep^{ve} unique Pl brisée », signée, et annotée au verso à la mine de plomb. Rousseurs claires marginales. Toutes marges. Planche brisée, sans tirage. *Seule épreuve connue.* 200

Eugène BLÉRY.

Fontainebleau 1805 † 1886 Paris.

32. **Le Chemin de la ferme.** 1846. Eau-forte pure. 258 x 179 [342 x 26]. Le Bl., Ber., I. F. F. non décrit. Très belle épreuve sur bulle appliqué, annotée à la plume « Eau forte pure Ep^{ve} unique », puis « PL Brisée », signée, et annotée à la mine de plomb au verso. Rousseurs marginales. Toutes marges. Planche brisée. *Seule épreuve connue.* Même motif, en contrepartie, que le numéro 65 de Beraldi. 200
33. **Moulins à S^t Pierre d'Entremont.** 1846. Eau-forte pure. 124 x 200 [217 x 309]. Le Bl. 59 ; Ber. suppl. 59 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée à la plume « Eau forte pure. 2 Ep^{ves} seulement », signée du monogramme, et annotée à la mine de plomb au verso. Larges rousseurs claires marginales. Toutes marges. *Seule épreuve connue.* 200
34. **A St Nazaire en Royans – (Dauphiné).** 1846. Eau-forte pure. 192 x 243 [254 x 346]. Le Bl. 60 ; Ber. suppl. 60 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Belle épreuve sur chine appliqué, annotée à la plume, à gauche « Eau forte pure », puis à droite « 2 Ep^{ves} seulement » et signée du monogramme. Plus bas, à gauche, à la plume « et la tour d [illisible] », suivi du monogramme. Fortes rousseurs claires marginales, plis cassés dans l'angle inférieur gauche du feuillet et salissures au verso. Toutes marges. *Seule épreuve connue.* 150
35. **A la Grande Chartreuse de Grenoble.** 1846. Eau-forte pure. 125 x 196 [216 x 309]. Le Bl. 61 ; Ber. suppl. 61 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée à la plume « Eau forte pure 2 Ep^{ves} seulement uniques » et signée. Rousseurs claires. Toutes marges. Planche brisée sans tirage. *Seule épreuve connue.* 150
36. **Le vieux chêne à la figure assise.** 1847. Eau-forte pure. 125 x 167 [219 x 295]. Le Bl. 28 [29] ; Ber. suppl. 28 [29] ; I. F. F. non décrit [lacune]. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée à la plume « Eau forte pure - sans autre état » et signée, et annotée au verso à la mine de plomb. Rousseurs claires marginales. Toutes marges. *L'une de 2 épreuves connues.* La figure assise est ici un jeune garçon. 150
37. **Même estampe.** Très belle épreuve sur bulle appliqué sur vélin blanc [219 x 295], annotée à la plume « Eau forte pure - sans autre état » et signée, et annotée au verso à la mine de plomb. Rousseurs claires marginales et au verso. Toutes marges. Planche brisée, sans tirage. *Seconde épreuve connue.* 150
38. **Le vieux chêne à la figure assise. Variante.** 1847. Eau-forte pure. 125 x 169 [198 x 288]. Le Bl. [28] 29 ; Ber. suppl. [28] 29 ; I. F. F. non décrit [lacune]. Très belle épreuve sur bulle appliqué, annotée à la plume « Eau forte pure - sans autre état » et signée, et annotée au verso à la mine de plomb. Rousseurs claires marginales et au verso. Toutes marges. *Seule épreuve connue.* La figure assise est ici une jeune femme munie d'un bâton, et le chêne au premier plan est divisé en deux, presque à la naissance des racines. 150
Voir la reproduction
39. **à St Pierre D'Entremont (Dauphiné).** 1846. 195 x 125 [289 x 220]. Le Bl., Ber., I. F. F. non décrit [lacune]. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée à la plume « Eau forte pure. 2 Ep^{ves} seulement », signée, puis « Pl. Brisée », et annotée à la mine de plomb au verso. Rousseurs marginales et salissures au verso. Toutes marges. *Seule épreuve connue.* 225

Eugène BLÉRY.

Fontainebleau 1805 † 1886 Paris.

40. **Intérieur de forêt.** 1854. Eau-forte d'après Hobbema. 459 x 365 [602 x 472]. Ber. (101 bis), I. F. F. (130). Très belle, très fraîche et précieuse épreuve du graveur, sur chine appliqué, annotée à la mine de plomb, sous le sujet à gauche « Epreuve réservée » et signée. Puis, dans la marge en pied, toujours à la mine de plomb, deux longs commentaires « ... Cette épreuve est une des douze uniques du tirage d'essai du 3^e Etat de ma / gravure d'après l'hobbema du Louvre. Après ce tirage la planche a été Brisée. Cette pièce ayant été recommandée les épreuves ... portent alors le timbre / de la calchographie [*sic*] impériale ... » signés et datés mars 1855. Petite tache de gouache (?) dans le ciel et salissures claires marginales. Toutes marges. 350
41. **Le Banc de rochers abandonné, pris à la ferme des Buttes, près les Vaux-de-Cernay.** 1879. Eau-forte. 475 x 380 [615 x 470]. Ber. 134 ; I. F. F. 186. Très belle et lumineuse épreuve d'état, sur chine appliqué, avant le ciel, annotée à la mine de plomb « 2 tours essayée E. f. pure 1^{er} état », et signée du monogramme. Toutes marges. 500
Voir la reproduction
42. **Lisière de forêt au vieux chêne.** (1872). Eau-forte. 487 x 369 [615 x 466]. Ber. 138 ; I. F. F. 193. Très belle épreuve d'état, sur chine appliqué, avant le ciel et avant divers travaux, annotée à la mine de plomb « Epreuve naturelle E. f. pure réservé » et signée. Salissures claires marginales. Toutes marges. 500
43. **Le Plateau de Belle-Croix à Fontainebleau.** 1875. Eau-forte. 423 x 319 [542 x 421]. Ber. 139 ; I. F. F. 195. Très belle épreuve d'état, sur chine appliqué, avant le ciel. Salissures marginales. Toutes marges. 500
44. **Petite herbe et liserons, avec roseaux près d'une flaqué d'eau.** 1849. Eau-forte. 108 x 135 [222 x 313]. Beraldi 155 ; I. F. F. 93. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin. Fortes traces de colle au verso aux bords extrêmes du feuillet. Quelques rousseurs claires marginales. Toutes marges. 125
45. **La Bardane au saule.** 1849. Eau-forte. 111 x 141 [222 x 312]. Ber. 156 ; I. F. F. 92. Très belle épreuve sur chine appliqué. Fortes traces de colle au verso aux bords extrêmes du feuillet. Bonnes marges. 125
46. **Même estampe.** [315 x 449]. Belle épreuve sur chine appliqué, signée à la mine de plomb. Innombrables et fortes rousseurs hors du chine. Léger empoussiérage dans les grandes marges. 100
47. **Roseaux et anémones.** 1855. Eau-forte. 208 x 278 [316 x 449]. Ber. 159 ; I. F. F. 112. Belle épreuve sur chine appliqué, signée à la mine de plomb. Innombrables et fortes rousseurs hors du chine et empoussiérage. Grandes marges. 100
48. **Angélique sauvage et roseaux.** 1855. Eau-forte. 280 x 217 [469 x 306]. Ber. 167 ; I. F. F. 135. Très belle épreuve, tirée avec teinte de fond sur chine appliqué, annotée à la mine de plomb « Eau forte pure 1^{er} Etat réservée » et signée. Salissures et rousseurs claires marginales. Toutes marges. 350

Pierre BONNARD.

Fontenay-aux-Roses 1867 † 1947 Le Cannet.

49. **L'Omnibus de Corinthe.** 1897. Affichette d'intérieur. Lithographie. 235 x 382 [249 x 318]. Cl. Roger-Marx 37 ; Bouvet 45. Épreuve sur papier boucherie. Restes d'encadrement au verso. Toutes marges non ébarbées. 750

D'après George BOTTINI.

Paris 1874 † 1907 Villejuif.

50. **La Lanterne rouge.** 1897. Gravé sur bois par Harry van der Zee. 127 x 194 [215 x 325]. Southard 16. Impression en couleurs. Belle épreuve sur simili-japon fort, signée par Bottini et datée « 97 », signée par van der Zee, puis annotée dans l'angle inférieur gauche du feuillet « Tiré à 25 / n° 5 ». Trace d'oxydation non homogène et pli de tirage, au recto, dans les grandes marges. 2 250

Eugène BOUDIN.

Honfleur 1824 † 1898 Deauville.

51. **Mathurins.** 1897. Autographie. 155 x 110 [325 x 235]. I. F. F. non décrit ; Melot 2. Belle et fraîche épreuve sur vélin glacé crème. Toutes marges. Tirage pour *Art et Nature*. 500

Jean-Louis BOUSSINGAULT.

Paris 1883 † 1943 Paris.

52. **Les Courses.** Lithographie. 246 x 358 [439 x 595]. I. F. F. non décrit. Belle épreuve sur vélin fort, signée. Intense oxydation à l'ouverture d'un ancien montage et au verso. 75
53. **Gypsie.** Planche refusée pour *Visages*. 1935. Manière noire. 145 x 202 [253 x 328]. Belle épreuve sur vélin fort, justifiée « Ép d artiste », signée, et annotée dans l'angle inférieur droit : « Gypsie (pl refusée) 1^e et. ». Léger empoussiérage. Toutes marges. 75

Félix BRACQUEMOND.

Paris 1833 † 1914 Paris.

54. **Alfred de Curzon.** 1853. Eau-forte. 154 x 223 [211 x 299]. Beraldi 25 ; I. F. F. 30. Très belle épreuve sur vergé ancien ivoire. Ondulations dues à la pression au tirage et plis souples de manipulation. À la plume, dans la marge inférieure : « De Curzon ». Toutes marges. *Rare*. 150
55. **La Terrasse de la villa Brancas.** 1876. Eau-forte. 341 x 241 [371 x 258]. Ber. 215 ; I. F. F. 377. Très belle et fraîche épreuve d'état, sur parchemin français, avant la mention *L'Art*. Petites marges normales. 500

Félix BRACQUEMOND.

Paris 1833 † 1914 Paris.

56. **Même estampe.** Belle et fraîche épreuve sur vergé crème [429 x 297]. Tirage de *L'Art*. Toutes marges. 300
57. **Trembles au bord de la Seine.** 1884. Eau-forte. 150 x 100 [288 x 206]. Ber 218 ; I. F. F. 411. Belle épreuve sur vergé crème. Toutes marges. Tirage pour la *Gazette des beaux-arts*. 100
58. **Le Vieux coq.** 1882. Eau-forte. 265 x 315 [334 x 487]. Ber. 222 ; I. F. F. 388. Superbe épreuve sur vélin fort crème, annotée en pied du feuillet « essai ». Toutes marges non ébarbées. 500
Voir la reproduction
59. **Les Hirondelles.** 1882. Eau-forte. 276 x 324 [325 x 467]. Ber. 225 ; I. F. F. 393. Belle épreuve sur vélin crème, avec le titre gravé : *hirondelles*, le nom du graveur sous le sujet à gauche, timbrée (Lugt non décrit). Toutes marges. 500
60. **Buste de Mathurin Régnier.** Frontispice pour *Les Œuvres*. 1869. Eau-forte. 74 x 145 [169 x 227]. Ber. 437 ; I. F. F. non décrit. Belle épreuve sur vergé ancien mince ivoire, du 2^e état (sur 3), avant toute lettre. Quelques très claires rousseurs. Toutes marges non ébarbées. 50
61. **Buste de l'Abbé Prévost.** Frontispice pour *Histoire de Manon Lescaut*. 1870. Eau-forte. 74 x 126 [237 x 310]. Ber. 439 ; I. F. F. 295. Belle épreuve sur vergé ivoire, du 2^e état (sur 3), avant toute lettre. Quelques très claires rousseurs. Toutes marges non ébarbées. 50
62. **Canards surpris.** 1882. Eau-forte. 270 x 378 [358 x 552]. Ber. 778 ; I. F. F. 394. Très belle et rare épreuve sur vergé ancien fort crème, du 7^e état (sur 9), sans aucune lettre, avant la réduction du cuivre, signée à la plume et antérieure à la publication dans un cahier de 6 eaux-fortes. Trace claire d'oxydation au verso. Toutes marges non ébarbées. 350
63. **Jeannot Lapin.** 1891. Eau-forte. 341 x 250 [470 x 335]. Delteil 9 ; I. F. F. 441. Très belle et rare épreuve sur vergé ancien fort du 3^e état (sur 7), avant la date et avant de nouveaux travaux dans le ciel et sur le talus. Les bords du cuivre encrés. Nombreuses petites rousseurs marginales. Forte trace d'oxydation au verso. Toutes marges. 400
64. **Le Verger.** 1894. Lithographie. 261 x 372 [292 x 443]. D. 25 ; I. F. F. 532. Très belle et très rare épreuve sur vergé ancien avant rectification des bords et publication dans *l'Album des peintres-lithographes*, signée à la plume. L'indentation de la pierre très visible. Toutes marges. En pied, au bord du feuillet, une collette ancienne de catalogue de marchand. Ex-coll. Alfred Barrion (Lugt 76) et Beurdeley (Lugt 421). 250

Frank BRANGWYN.

Bruges 1867 † 1943 Ditchling (Royaume-Uni).

65. [Jeune femme en buste, profil à gauche, paysage méditerranéen]. Vers 1900. Lithographie. 193 x 199 [282 x 330]. Impression en deux tons. Épreuve sur vélin glacé ivoire. Toutes marges. Édition Inselverlag (sans timbre). 100

Rodolphe BRESLIN.

Le Frêne près Ingrandes 1822 † 1885 Sèvres.

66. **Mon rêve.** 1883. Eau-forte. 137 x 219 [215 x 330]. Van Gelder 150. Très belle épreuve en tirage moderne sur vergé filigrané « Arches ». Toutes marges. 100

Auguste BROUET.

Paris 1872 † 1941 Paris.

67. **Les Petits chiffonniers.** Eau-forte. 119 x 158 [247 x 330]. Boutitie 6. Menu pour les « Amis des Livres ». Très belle épreuve, l'une des 5 tirées à part, avant le texte du menu, sur vélin crème, signée. Toutes marges non ébarbées. Tirage total à 45 dont 5 avant le texte. 125

Voir la reproduction

68. **Le Marchand d'habits.** Eau-forte. 54 x 83 [130 x 178]. B. 83. Belle épreuve sur japon, numérotée et signée. Plusieurs rousseurs marginales. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 75
69. **Le Marchand au panier.** Eau-forte. 54 x 93 [125 x 179]. B. 84. Belle épreuve sur japon, numérotée et signée. Traces de colle au verso dans les angles supérieurs. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 100
70. **Même estampe.** Épreuve sur vélin ivoire [218 x 308], numérotée et signée. Rousseurs et salissures marginales. Déchirure de 40 mm habilement consolidée au bord du feuillet à gauche. Grandes marges non ébarbées. 100
71. **La Parade.** Eau-forte et pointe sèche. 280 x 220 [322 x 250]. B. 107. Très belle épreuve sur vergé crème, du 3^e état, avant la coupure du cuivre à gauche et avant les remarques en pied, justifiée « 3m état. 2/2 », et signée. Toutes marges non ébarbées. 300
72. **Le Brasero.** Eau-forte. 296 x 142 [350 x 187]. B. 150. Belle épreuve sur vergé mécanique crème, numérotée et signée. Infimes rousseurs marginales, traces de colle au verso dans les angles supérieurs. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 75 épreuves. 75
73. **Les Ciseleurs.** Eau-forte. 179 x 140 [353 x 282]. B. 179. Belle épreuve sur vergé mécanique crème, justifiée « Ep d'artiste » et signée. Rousseurs marginales. Toutes marges. Tirage à 110 épreuves dont 10 épreuves d'artiste. 125



58



67



75



84

Auguste BROUET.

Paris 1872 † 1941 Paris.

74. **Les Marchands d'habits.** Eau-forte. 123 x 143 [216 x 334]. B. 182. Très belle épreuve du 1^{er} état (sur 2), sur vergé ancien légèrement azuré. Épreuve justifiée « Ep du 1^{er} », numérotée et signée. Petites déchirures sur le bord droit et en pied du feuillet. Tirage à 10 épreuves. 125
75. **Coin de cour Avenue de Clichy.** Eau-forte. 220 x 169 [323 x 224]. B. 197. Belle épreuve sur japon ancien mince, justifiée « Ep d'artiste », numérotée et signée. Infimes rousseurs claires marginales. Traces de colle au verso du feuillet dans les angles supérieurs. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. 125
- Voir la reproduction*
76. **Le Petit savetier.** Eau-forte. 100 x 105 [281 x 354]. B. 204. Très belle épreuve sur vergé mécanique crème, numérotée et signée. Restes de papier gommé dans les angles supérieurs du feuillet au recto. Quelques infimes rousseurs marginales. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 100
77. **La Femme au divan.** Eau-forte. 161 x 131 [353 x 279]. B. 220. Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée et signée. Quelques rousseurs claires marginales. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150
78. **Le Nain.** Eau-forte. 240 x 289 [371 x 559]. B. 271. Parfaite épreuve sur simili-japon fort, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300
79. **[Portrait de Gustave Geffroy].** Eau-forte. 173 x 149 [254 x 199]. B. supplément 272. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 225

John Lewis BROWN.

Bordeaux 1829 † 1890 Paris.

80. **Médaille d'Henri V.** 1849. Lithographie. Ø 179 [245 x 310]. Hédiard 12. Bonne épreuve tirée en deux tons de gris sur vélin ivoire. Plusieurs larges rousseurs. Toutes marges. 100
81. **Le Maréchal de Conflans surveillant le débarquement de la flotte anglaise en Bretagne.** Eau-forte. 298 x 345 [445 x 590]. Bénédite 22. Belle épreuve sur vergé crème. Léger empoussiérage et petits accidents divers aux bords des très grandes marges. 125
82. **Cavalier sellant un cheval.** Eau-forte et vernis mou. 139 x 179 [282 x 443]. B. 25. Belle épreuve, tirée avec teinte de fond sur vergé ancien grisâtre. Toutes marges. 200
83. **Cavalier Louis XV.** 1837. Eau-forte et vernis mou. Sujet circulaire, Ø 70, sur cuivre rectangulaire 81 x 120 [255 x 363]. B. 35. Belle épreuve sur vergé ancien fort crème, signée. Rousseurs et trace d'oxydation au bord droit du feuillet. Toutes marges. 100
84. **Gendarme à cheval, vu de dos.** Eau-forte. 61 x 98 [225 x 285]. B. 39. Très belle et très fraîche épreuve sur vergé mécanique blanc. Toutes marges. Ex-coll. A. Barrion (Lugt 76). 100

Voir la reproduction

Georges-Léon BRUYER.

Paris 1883 † après 1939.

85. **Le Bougniat.** Eau-forte et aquarelle. 151 x 232 [316 x 450]. Épreuve sur vélin fort texturé, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 100
86. **La Grand'mère au chien.** Eau-forte et aquarelle. 190 x 272 [321 x 506]. Épreuve sur vélin fort texturé crème, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 100

Anselmo BUCCI.

Fossombrone 1887 † Monza 1955.

87. **[En Bretagne. Vachère, et vaches au pré].** Pointe sèche. 238 x 129 [326 x 250]. Belle épreuve, tirée avec teinte de fond sur vergé crème filigrané « Eugène Delâtre », justifiée « def », datée « 4 nov 13 », dédicacée « A mon copain Deslignères /amicalement », et signée. Quelques salissures marginales. Toutes marges. 150

Félix BUHOT.

Valognes 1847 † 1898 Paris.

88. **La Place des Martyrs et la Taverne du baigneur.** 1885. Eau-forte, aquarelle et pointe sèche. 449 x 336 [561 x 373]. Bourcard, Goodfriend 163. Très belle épreuve tirée en noir bistré, « à l'effet de nuit », sur vergé ivoire, timbrée (Lugt 977). Dans la marge de droite, à la mine de plomb, de la main du graveur (?) l'annotation : « Ce coin à droite / un peu plus / léger ». Toutes marges non ébarbées. 1 850

Voir la reproduction

89. **Matinée d'Automne.** 1895. Lithographie. 370 x 261 [376 x 280]. B., G. 181 ; A. et A. Bonafous-Murat 255. Belle épreuve tirée pleine pierre en vert olive sur chine volant, numérotée au composteur au verso. Petit corps étranger inhérent au papier visible au verso. Marges étroites, comme à l'ordinaire. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art*. 1 000

Eugène CARRIÈRE.

Gournay 1849 † 1906 Paris.

90. **Buste de jeune fille.** 1890. Lithographie. 262 x 313 [352 x 553]. Delteil 12 ; I. F. F. 9. Superbe épreuve d'essai, sur grand chine volant, avant rectification des bords. Ondulations dues à la pression au tirage, innombrables petites rousseurs visibles dans les marges et au verso, plis souples de manipulation et courtes déchirures au bord gauche du feuillet. Édition, bords rectifiés, 50 épreuves. 1 250

91. **Le Sommeil.** 1897. Lithographie. 434 x 340 [environ 455 x 575]. D. 36 ; I. F. F. 28 ; Johnson 21. Superbe et très fraîche épreuve sur japon ancien. Ondulations dues à la pression au tirage. L'indentation de la pierre très visible. Toutes marges non ébarbées. 2 000

Voir la reproduction

Paul CÉZANNE.

Aix-en-Provence 1839 † 1906 Aix-en-Provence.

92. **Tête de jeune fille.** 1873. Eau-forte et roulette. Cherpin 4. Impression en brun. Très belle épreuve d'un tirage postérieur, sur vergé crème filigrané « BFK Rives ». Petites taches d'encre. Toutes marges. 300

Marc CHAGALL.

Vitebsk 1887 † Saint-Paul-de-Vence 1985.

Eaux-fortes pour *Les sept péchés capitaux*, 1925. Belles et fraîches épreuves sur chine volant. Impression en rouge. Toutes marges. Tirage à 33 épreuves. Chaque 350

93. **L'Orgueil.** 112 x 166 [187 x 248]. Kornfeld 49 *c/e*.
94. **L'Avarice.** 108 x 169 [187 x 248]. K. 50 *c/e*.
95. **La Gourmandise.** 108 x 167 [187 x 248]. K. 56 *c/e*.
96. **La Colère.** 107 x 167 [187 x 248]. K. 58 *c/e*.
97. **La Paresse.** 107 x 163 [187 x 248]. K. 61 *c/e*.

Ferdinand CHAIGNEAU.

Bordeaux 1830 † 1906 Barbizon.

98. **Moutons en plaine.** 1863. Eau-forte. 324 x 231 [540 x 355]. I. F. F. 1. Très belle épreuve, tirée en noir bistré, sur vergé crème fort. Plis souples de manipulation et très courte déchirure au bord du feuillet en pied. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : Cadart et Chevalier (Lugt 3270). 75

Nicolas-Toussaint CHARLET.

Paris 1792 † 1845 Paris.

99. **15 août ! Nobles souvenirs.** Lithographie. 209 x 281 [415 x 572]. Impression avec pierre de teinte. La Combe 360. Très bonne épreuve sur vélin fort, revêtue du certificat de tirage signé « Aug^{te} Bry », en date du « 30 Avril 1845 ». La C. date cette pièce « 1844 ». Rousseurs et menus accidents aux bords du feuillet empoussiérés. 225

Théodore CHASSÉRIAU.

Sainte-Barbe de Samana (Antilles) 1819 † 1856 Paris.

Planches isolées de la suite *Othello, quinze esquisses à l'eau-forte*. Épreuves du **premier tirage**, 1844, sur chine court appliqué sur vélin fort, à l'adresse du Cabinet de l'Amateur. Selon Jay M. Fisher « *the rarity of prints from the 1844 edition suggests that there were probably no more than twenty-five sets published* ». (Jay M. Fisher. *Théodore Chassériau: Illustrations for Othello*. The Baltimore Museum of Art, 1980).

100. Planche 1. **Iago. Owake [sic] ! what ho ! Brabantio !...** Eau-forte. 263 x 369 [448 x 623]. I. F. F. 6 [1] ; Fisher 1. Très belle épreuve sur chine court appliqué sur vélin fort. L'adresse peu venue au tirage. Toutes marges. 450
Voir la reproduction
101. Planche 4. **Othello. Honest Iago. My Desdemona ...** Eau-forte. 263 x 361 [452 x 628]. I. F. F. 6 [4] ; F. 4. Même condition que la précédente. 450
102. Planche 6. **Desdemona. Therefore be merry. Casio ; ...** Eau-forte. 245 x 315 [445 x 628]. I. F. F. 6 [6]. Très belle épreuve sur chine court appliqué sur vélin fort. Toutes marges. 450
103. Planche 8. **Desdemona. If I do die before thee, ...** Eau-forte. 243 x 343 [444 x 630]. I. F. F. 6 [8] ; F. 8. Même condition que la précédente. 450
104. Planche 9. **(La Romance du Saule)**. Eau-forte. 263 x 364 [410 x 530]. I. F. F. 6 [9] ; F. 9. Très belle épreuve sur chine court appliqué sur vélin fort. Belles marges. 450
105. Planche 13. **(He smothers her)**. Eau-forte. 248 x 343 [447 x 628]. I. F. F. 6 [13] ; F. 13. Très belle épreuve sur chine court appliqué sur vélin fort. Léger empoussiéage au verso. Toutes marges. 450

François CHIFFLART.

Saint-Omer 1825 † 1901 Paris.

106. **Les Vendanges**. 1865. Eau-forte. 237 x 315 [353 x 535]. Sueur 7. Très belle épreuve sur vergé crème fort, avant la lettre. Salissures claires marginales et menus accidents aux bords des très grandes marges non ébarbées. 150
107. **Persée et Andromède**. 1865. Eau-forte. 235 x 315 [351 x 528]. S. 14. Très belle épreuve sur vergé crème fort, avant la lettre. Même condition que la précédente. 150
108. **[L'Art triomphant de la Force]**. Eau-forte. 238 x 317 [293 x 421]. Beraldi 2 [1] (Hercule) ; S. non décrit. Très belle épreuve, tirée avec teinte de fond sur vélin fort, annotée « Bon a tirer » et signée. Fort empoussiéage recto et verso, et petits arrachements aux extrémités des angles supérieur et inférieur gauches du feuillet. Toutes marges. 350
109. **[Personnage de théâtre en costume Renaissance]**. Eau-forte. 61 x 95 [359 x 553]. S. non décrit. Très belle épreuve sur vergé crème fort. Plis de manipulation dans l'angle inférieur droit du feuillet et salissures marginales. Toutes marges. 150

François CHIFFLART.

Saint-Omer 1825 † 1901 Paris.

110. [Souvenirs de la Commune]. Eau-forte. 115 x 167 [355 x 550]. S. non décrit. Très belle épreuve sur vergé crème fort. Salissures marginales, empoussiérage recto et verso et plis souples de manipulation aux bords des grandes marges non ébarbées. 200
111. [Androclès et son lion]. Eau-forte. 198 x 239 [360 x 550]. S. non décrit. Très belle épreuve sur vergé crème fort. Salissures marginales, empoussiérage recto et verso et plis souples de manipulation aux bords des grandes marges non ébarbées. 200

Voir la reproduction

Othon COUBINE.

Boshowitza 1883 † 1969 Marseille.

112. [Paysage de Provence à la grosse tour]. Vers 1930. Eau-forte, aquatinte et vernis mou. 346 x 269 [570 x 383]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Rousseurs claires marginales. Toutes marges. 200
113. [Grand bouquet de fleurs des champs dans un vase]. Vers 1930. Eau-forte et aquatinte. 279 x 365 [384 x 503]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Rousseurs claires marginales. Toutes marges. 250

Lucien COUTAUD.

Meynes 1904 † 1977 Paris.

114. La Chaise de Phèdre. 1946. Eau-forte. 110 x 159 [282 x 380]. Cailler 12. Belle et fraîche épreuve sur vélin crème filigrané « Johannot », numérotée, signée, datée et titrée. Toutes marges. Tirage à 26 épreuves dont 6 épreuves d'artiste. 150

Alexandre-Gabriel DECAMPS.

Paris 1803 † 1860 Fontainebleau.

115. Kiosque au bord d'une rivière. (1831). Lithographie. 285 x 193 [395 x 285]. Moreau 34. Belle épreuve sur chine appliqué. Nombreuses et fortes rousseurs au verso du support et léger empoussiérage. Toutes marges. 250
116. Halte d'une caravane. (1831). Lithographie. 269 x 181 [363 x 278]. M. 35. Belle épreuve sur chine appliqué. Innombrables rousseurs claires hors du chine et au verso. Bonnes marges. 250

Edgar DEGAS.

Paris 1834 † 1917 Paris.

117. Au Louvre : la peinture (Mary Cassatt). (1876). Eau-forte et aquatinte. 126 x 304 [247 x 330]. Delteil 29. Épreuve sur vélin fort filigrané « BFK Rives », tirée sur le cuivre finement rayé pour A. Vollard, vers 1920. Toutes marges. 2 500

Eugène DELÂTRE.

Paris 1864 † 1938 Paris.

118. [Paysage nocturne, avec étang]. Eau-forte et aquarelle. 305 x 494 [413 x 588]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée. Oxydation claire homogène du feuillet, traces de plis de manipulation dans la marge de gauche, l'angle supérieur droit arraché et habilement remplacé. 850

Maurice DELCOURT.

Paris vers 1879 † 1916 Champ d'honneur.

119. Modiste. Vers 1900. Bois gravé. 210 x 350 [305 x 410]. Impression en couleurs à 4 bois. I. F. F. 6. Belle et fraîche épreuve sur japon ancien. Courts plis souples marginaux de manipulation. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves pour *L'Estampe nouvelle*. 500

Maurice DENIS.

Granville 1870 † 1943 Paris.

120. Frontispice pour *Lettre à l'Élue*. 1892. Lithographie. 105 x 154 [130 x 185]. Cailler 29. Belle et rare épreuve sur chine, signée. Rousseurs marginales et trace de retour d'onglet à droite. Marges étroites normales. 250
121. Baigneuse au bord d'un lac. 1894. Lithographie. 257 x 373 [280 x 390] C. 93 ; A. et A. Bonafous-Murat 193. Belle épreuve sur simili-japon, exceptionnellement signée, et numérotée au composteur au verso. Le poème de Stéphane Mallarmé typographié. L'extrémité de l'angle supérieur droit du feuillet écachée. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art*. 1 000
122. Maternité au cyprès. 1898. Lithographie. 174 x 245 [320 x 508]. Impression en gris verdâtre. C. 103. Épreuve sur simili-japon, signée. Rousseurs claires et traces de pastel rosâtre au verso. Grandes marges. 450
123. Maurice Denis peintre et lithographe. Collection « Maîtres et Petits Maîtres d'Aujourd'hui », Paris E. Frapier [1926]. L'un des 25 albums avec double suite, contenant : *Saint François d'Assise, Solitude, Maternité à la fenêtre ouverte* et *Maternité au jardin*. Lithographie. C. 145 à 148 ; Verney et Lemaesquier 26 à 29. Chaque planche en deux épreuves, l'une en sanguine sur chine volant, l'autre en noir sur japon, justifiées et signées. Timbre sec : Galerie des Peintres-graveurs Paris (Lugt 1057^b). Exemplaire très frais, lettré et signé par l'éditeur. Tirage à 125 exemplaires. 1 750
124. Grande maternité. 1928. Lithographie. 228 x 312 [327 x 505]. C. 149. Parfaite épreuve sur japon, timbrée. Toutes marges non ébarbées. 200
Voir la reproduction
125. L'Enfant au coquetier. 1926. Lithographie. 256 x 195 [505 x 326]. C. 150. Parfaite épreuve sur japon, timbrée. Toutes marges non ébarbées. 225



D'après **Maurice DENIS.**

126. **L'Orgue.** Bois gravé par Louis Moret. 174 x 329 [283 x 463]. Impression en couleurs. Belle et fraîche épreuve sur japon ancien fort, numérotée et signée par M. Denis et par L. Moret. Toutes marges. 250

Dominique-Vivant DENON.

Chalon-sur-Saône 1747 † 1825 Paris.

127. **Vivant-Denon et Jean-Baptiste Mauzaisse dessinant le portrait d'une vieille femme auprès d'un enfant.** 1823. Lithographie. 211 x 136 [305 x 240]. I. F. F. non décrit ; Illustrated Bartsch 518. Épreuve sur vélin mince blanc. Larges très claires rousseurs essentiellement marginales. 1 000

André DERAÏN.

Chatou 1880 † 1954 Garches.

128. **Paysage italien.** Vers 1920. Pointe sèche. 360 x 288 [471 x 351]. I. F. F. non décrit. Superbe épreuve, chargée de barbes, sur vélin fort, signée. Très légères salissures au verso. Toutes marges non ébarbées. 2 000

Narcisse DIAZ.

Bordeaux 1807 † 1876 Menton.

129. **Les Fous amoureux.** Lithographie. 151 x 199 [233 x 312]. Hédiard 5. Belle épreuve sur chine appliqué du 1^{er} état (sur 3 ou sur 5), avant l'adresse de Bouvenne. Rousseurs marginales et salissures claires au verso. Toutes marges. Timbre sec : Curmer (Lugt 470^b). Ex-coll. Beurdeley (Lugt 421). 350
130. **Les Folles amoureuses.** Lithographie. 155 x 193 [170 x 237]. H. 6. Belle épreuve sur chine appliqué du 1^{er} état (sur 6 ou sur 8), avant l'adresse de Bouvenne. Petites rousseurs claires marginales. Petites marges. 350
131. **La Veuve.** Lithographie. 158 x 205 [287 x 417]. H. 7. Belle épreuve sur chine appliqué du 2^e état (sur 4 ou sur 5), avant le titre de publication *L'Artiste*, et avant la modification du titre. Rousseurs claires marginales. Toutes marges. 350
132. **Imposture !** Lithographie. 160 x 214 [287 x 403]. H. 8. Belle épreuve sur chine appliqué du 2^e état (sur 3 ou sur 5), avant le titre de publication *L'Artiste*, et avant effaçage de l'adresse de Bouvenne fils. Toutes marges. 350
133. **Beauté.** Lithographie. 157 x 200 [288 x 407]. H. 9. Belle épreuve sur chine appliqué du 2^e état (sur 3 ou sur 5), avant le titre de publication *L'Artiste*, et avant la modification du titre. Toutes marges. 500

Voir la reproduction

Henri-Patrice DILLON.

San Francisco 1851 † 1909 Paris.

134. **Manège à vapeur.** 1894. Lithographie. 572 x 403 [640 x 472]. I. F. F. 17. Belle épreuve sur chine appliqué dédicacée « à l'ami Duchatel » et signée. Rousseurs essentiellement marginales et légers frottis en surface. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt non décrit). 1 000
135. **Ventôse.** 1899. Lithographie. 218 x 169 [314 x 445]. I. F. F. 27. Très belle épreuve sur chine volant. Plis et menus accidents en pied du feuillet. Très grandes marges. Publication de la *Revue de l'art ancien et moderne*. 125
136. **Même estampe.** Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué sur vélin [315 x 452]. Très grandes marges. Publication de la *Revue de l'art ancien et moderne*. 100

Kees van DONGEN.

Delfshaven (Pays-Bas) 1877 † 1868 Monaco.

137. **Les Mouettes.** Vers 1930. Eau-forte. 332 x 393 [457 x 580]. Juffermans E 8 ; Johnson 34. Très belle épreuve sur vélin blanc fort. Léger empoussiérage dans le bord supérieur du feuillet. Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éditeur. 350

Édouard DUFEU.

Marseille 1840 † 1900 Grasse.

138. **Bords du Nil.** 1865. Eau-forte. 320 x 240 [530 x 327]. I. F. F. 2 [1]. Bonne épreuve sur chine appliqué sur vélin. Rousseurs marginales. Toutes marges. 25
139. **Le Caire.** Vers 1865. Eau-forte. 319 x 241 [497 x 318]. I. F. F. non décrit. Belle épreuve sur bulle rosâtre appliqué. Toutes marges. 50

Raoul DUFY.

Le Havre 1877 † 1953 Forcalquier.

140. **Le Bal chez l'Amiral.** Vers 1925. Lithographie. 285 x 200 [487 x 319]. I. F. F. non décrit. Très belle épreuve sur vélin fort, justifiée « Bon à tirer pour 20 » et signée des initiales. Quelques très claires rousseurs. Toutes marges. 450
141. **Fernand Fleuret.** Vers 1930. Eau-forte. 225 x 252 [248 x 323]. I. F. F. 48. Fraîche épreuve sur vélin filigrané « BFK », non signée. Toutes marges non ébarbées. Rousseurs très claires. 125
142. **L'Odalisque nue aux palmiers, ou Nu couché aux palmiers, avec fond de Côte d'Azur.** Vers 1930. Eau-forte. 492 x 337 [577 x 455]. I. F. F. 51 ; Johnson 37. Très belle épreuve sur vélin fort, normalement non signée. Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éditeur. 250

Raoul DUFY.

Le Havre 1877 † 1953 Forcalquier.

143. **[Baigneuse, petit cheval et conque].** Lithographie. 200 x 218 [223 x 280]. I. F. F. non décrit. Belle épreuve sur vélin mince, non signée. Rousseurs claires et forte trace d'oxydation dans l'angle supérieur droit du feuillet. Toutes marges. 150
144. **Henriette.** Vers 1930. Eau-forte. 278 x 397 [380 x 550]. I. F. F. non décrit. Très belle épreuve sur vélin crème fort, non signée. Plis souples de manipulation marginaux. Toutes marges non ébarbées. 300
145. **[Henriette et sa mère].** Vers 1930. Eau-forte. 282 x 318 [390 x 540]. I. F. F. non décrit. Très belle épreuve sur vélin crème fort, signée. Légère trace d'oxydation aux bords du feuillet, long pli souple horizontal dans la marge supérieure. Toutes marges non ébarbées. Tirage à environ 30 épreuves. 650

Voir la reproduction

André DUNOYER de SEGONZAC.

Boussy-Saint-Antoine 1894 † 1974 Paris.

146. **Fernande les mains croisées.** 1923. Eau-forte. 83 x 83 [155 x 185]. Lioré et Cailler 94. Belle épreuve numérotée et signée. Tirage à 45 épreuves. 300
147. **Même estampe.** Très belle épreuve sur vergé ancien [150 x 210], numérotée et signée. Toutes marges non ébarbées. 350

CAROLUS-DURAN (Émile-Auguste-Charles Duran, dit).

Lille 1838 † 1917 Paris.

148. **Souvenir de voyage, Venise (1863) Paris 1874.** 1874. Eau-forte. 200 x 260 [355 x 522]. Beraldi non décrit ; I. F. F. 3. Belle et fraîche épreuve sur vergé crème, avant toute lettre. Tirage à 40 épreuves pour *L'Eau-forte en 1874*. 75

Georges d'ESPAGNAT.

Melun 1870 † 1950 Paris.

149. **L'Évêque.** (1895). Bois gravé. 97 x 157 [191 x 262]. I. F. F. 8 [4]. Impression en vert bronze. Belle épreuve sur simili-japon. Traces d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non équilibrées. Édition de *L'Ymagier*. 100
150. **La Peur.** (1895). Bois gravé. 142 x 215 [197 x 260]. I. F. F. 8 [6]. Belle épreuve sur simili-japon. Traces d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non équilibrées. Édition de *L'Ymagier*. 100
151. **Deux femmes dans un intérieur.** Vers 1900. Bois gravé. 109 x 137 [259 x 324]. I. F. F. non décrit. Belle épreuve sur vergé blanc, numérotée dans l'angle inférieur gauche « n°4 » et signée des initiales dans l'angle inférieur droit. Nombreuses rousseurs. Toutes marges non ébarbées. 300



145



152



161



169

Henri FANTIN-LATOURE.

Grenoble 1836 † 1904 Buré.

152. **Siegfried et les Filles du Rhin.** (4^e planche). 1897. Autographie. 374 x 478 [500 x 650]. Hédiard, Mason 141. Belle et fraîche épreuve sur chine appliqué sur vélin fort. Toutes marges. A. Vollard éditeur. 220

Voir la reproduction

153. **Évocation de Kundry.** (4^e planche). 1898. Autographie. 485 x 410 [625 x 500]. H., M. 142. Très belle et fraîche épreuve sur japon ancien. Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éditeur. 225

154. **Même estampe.** Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin crème [638 x 501]. Toutes marges. Joint : Même estampe. Épreuve sur vélin mince [609 x 463], tirée sur la pierre brûlée. 250

Jean FRÉLAUT.

Grenoble 1879 † 1945 Vannes.

155. **Messe de Saint-Cado.** 1903. Eau-forte. 117 x 75 [150 x 105]. Delteil 2. Épreuve sur vergé crème, signée et datée. Timbre sec : Sagot Editeur Paris (Lugt 2254). 125

156. **Tueurs de cochons.** 1903. Eau-forte. 119 x 88 [155 x 120]. D. 4. Épreuve sur vergé crème, signée. Timbre sec : Sagot Editeur Paris (Lugt 2254). 125

157. **La herse sous le pommier.** 1903. Eau-forte. 115 x 90 [163 x 137]. D. 10. Épreuve sur vergé crème, signée et datée. Timbre sec : Sagot Editeur Paris (Lugt 2254). 150

158. **Petit port de Séné.** 1913. Eau-forte. 197 x 120 [280 x 192]. D. 133. Belle épreuve sur vélin. Infimes taches claires marginales. Toutes marges. Édition de la *Gazette des beaux-arts*. 50

159. **Saint-Avé.** 1933. Eau-forte. 220 x 159 [300 x 229]. Frélaut 381. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée, annotée « ep. d'état » et « chapelle sous la neige ». Restes d'encadrement aux bords du feuillet au recto. Toutes marges. 250

Achille-Émile-Othon FRIESZ.

Le Havre 1879 † 1949 Paris.

160. 1914. Bois gravé. 246 x 284 [325 x 436]. I. F. F. non décrit. Belle épreuve sur vélin fort. Trace d'oxydation aux bords du feuillet et pli horizontal médian, comme à l'ordinaire. Tirage pour *Quelques bois originaux inédits*, À La Belle Édition, Paris, 1918. Toutes marges. 75

Ferdinand GAILLARD.

Paris 1834 † 1887 Paris.

161. **Saint Georges.** (1886). Burin d'après Raphaël. 340 x 405 [430 x 583]. Beraldi 45. Très belle épreuve sur vélin mince crème appliqué, avant toute lettre, signée. Toutes marges. Timbre sec : Calcographie du Louvre (Lugt non décrit, proche 1695). 250
Voir la reproduction
162. **Dom Prosper Guéranger, abbé de Solesmes.** Burin. 210 x 248 [453 x 605]. Ber. 38. Très belle épreuve sur vélin mince appliqué sur vélin fort, annotée « Epreuve d'essai », dédicacée, signée et datée. Innombrables rousseurs claires. Amples marges. 200
163. **La Sœur Rosalie.** 1886. Burin original. 210 x 267 [357 x 524]. Ber. 48. Belle épreuve sur chine appliqué, du 24^e état (sur environ 29), avec la petite tête de saint Vincent de Paul et les fins traits de burin sous le sujet à gauche. Léger empoussiérage et nombreuses minuscules rousseurs. Grandes marges. 150

Démétrius GALANIS.

Athènes 1882 † 1966 Paris.

164. **Nature morte au pichet.** 1926. Gravure sur bois. 150 x 150 [380 x 282]. Très belle et très fraîche épreuve sur japon ancien, numérotée et signée. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 125

J.-L.-A. Théodore GÉRICAUT.

Rouen 1791 † 1824 Rouen.

165. **Shipwreck of the Meduse.** 1820. Lithographie à la plume sur carton pierre, en collaboration avec N.-T. Charlet. 158 x 100 [247 x 175]. La Combe (Charlet) 438 R ; Delteil 79 ; I. F. F. 21. Belle épreuve sur vélin. Restes de colle dans les angles au verso et très léger empoussiérage. Marges non ébarbées. 650
166. **L'Abreuvoir,** titre des *Grands chevaux.* 1822. Lithographie en collaboration avec Cogniet et Volmar. 283 x 338 [environ 445 x 605]. Delteil 80. Belle épreuve tirée sur double feuillet de vélin grège, couverture de livraison de la suite. Empoussiérage, rousseurs, plis et courtes déchirures au feuillet de retour. 600

Fernand GOTTLOB.

Paris 1873 † 1935 Paris.

167. **Dans le parc – La Dame aux cygnes.** 1899. Lithographie par report d'un monotype. 260 x 515 [320 x 610]. I. F. F. non décrit. Belle épreuve sur chine volant. Quelques rousseurs et très claire auréole d'humidité dans l'angle inférieur gauche. Bonnes marges. 350

Marcel GROMAIRE.

Noyelles-sur-Sambre 1892 † 1971 Paris.

168. **Nu au vase de fleurs.** 1930. Eau-forte. 178 x 231 [281 x 377]. F. Gromaire 89. Superbe et vraisemblablement unique épreuve d'état, sur vélin fort, non signée, largement reprise à la mine de plomb, annotée par le graveur « essai », et parsemée d'annotations marginales à l'intention de l'imprimeur. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 2 250
169. **Paysanne traversant un village.** 1930. Eau-forte. 181 x 238 [282 x 380]. F. G. 90. Superbe épreuve sur vélin fort crème, annotée en pied à l'intention de l'imprimeur, justifiée « Bon à tirer » et monogrammée. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 2 000

Voir la reproduction

170. **L'Amateur de livres.** 1932. Eau-forte. 175 x 239 [278 x 385]. F. G. 103. Belle épreuve sur vélin, signée et justifiée « ep d'artiste ». Toutes marges non ébarbées. Tirage définitif à 40 épreuves. 1 000
171. **Nu debout.** 1935. Eau-forte. 179 x 236 [254 x 327]. F. G. 110. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 1 000

Théodore GUDIN.

Paris 1807 † 1880 Boulogne-sur-Seine.

172. **[Naufrage du Colombus ?].** Vers 1830. Lithographie. 435 x 281 [595 x 447]. Très belle et très fraîche épreuve sur chine appliqué. Une rousseur marginale. Grandes marges. 350

Armand GUILLAUMIN.

Paris 1841 † 1927 Paris.

173. **Les Moulins de Zaandam.** 1906. Eau-forte. 196 x 138 [270 x 205]. Kraemer 23. Très belle et fraîche épreuve sur japon ancien. Ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges. 150

Frans Seraph HANFSTANGL.

Baternrain (Bavière) 1804 † 1877 Munich.

174. **Alois Senefelder.** 1834. Lithographie (*Nach der Natur auf Stein gezeichnet...*). 224 x 265 [306 x 445]. Très bonne épreuve sur chine appliqué. Empoussiérage, forte oxydation du support recto et verso, plis souples de manipulation et petits accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 500

Hans HARTUNG.

Leipzig 1904 † 1989 Antibes.

175. **Œuvre n° 22.** 1953. Eau-forte. 372 x 517 [504 x 662]. Schmücking 51. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée. Trace très claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 1 750

Paul-César HELLEU.

Vannes 1889 † 1927 Paris.

176. **[Boudin travaillant à Trouville].** Vers 1894. Pointe sèche. 201 x 281 [360 x 495]. I. F. F. 25. Belle épreuve sur vergé fort crème. Trace d'oxydation non homogène dans les grandes marges non ébarbées et plis souples de manipulation dans les angles supérieurs. 1 000

Voir la reproduction

Adolphe HERVIER.

Paris 1818 † 1879 Paris.

177. **Maison normande.** Vers 1817. Eau-forte. 64 x 98 [192 x 240]. Beraldi 17 ; I. F. F. 36. Belle épreuve sur vergé mécanique mince crème. Salissures claires marginales et trace de pli souple diagonal de manipulation. Toutes marges non ébarbées. 225
178. **Bateau de pêche T 60.** Vers 1854. Aquatinte et roulette. 149 x 117 [437 x 306]. Ber. 25 ; I. F. F. 63. Belle épreuve, tirée en noir bistré, sur vélin fort crème rosâtre. Quelques rousseurs claires marginales. Toutes marges. Ex-coll. Beurdeley (Lugt 421). 300
179. **Paysanne pieds nus tenant une raie, d'autres poissons et un panier.** Vers 1847. Eau-forte et roulette. 70 x 97 [123 x 161]. Ber. 35 ; I. F. F. 35. Belle épreuve, tirée avec teinte de fond, sur vélin fort cotonneux. Trace de pli souple. Toutes marges. Ex-coll. Beurdeley (Lugt 421). 225
180. **Marché normand.** 1848. Eau-forte, aquatinte et roulette. 123 x 87 [319 x 241]. Ber. 43 ; I. F. F. 41. Bonne épreuve sur vélin fort, tirée en noir bistré, étonnamment mal encrée dans les arrière-plans. Toutes marges. 125
181. **6 Eaux fortes par Hervier.** 1875. Eau-forte. 155 x 110 ou 108-111 x 157 [environ 450 x 320]. Ber. 46-51 ; I. F. F. 93-98 ou 99-104. Suite complète de 6 planches sous couverture de livraison de vélin rose [320 x 500], ornée d'un titre gravé. Belles épreuves sur chine appliqué. Grandes rousseurs claires essentiellement marginales. Menus accidents aux bords de la couverture empoussiérée. *Rare.* 450
182. **Marchandes de poissons sous des tentes-parapluies.** 1847. Eau-forte. 115 x 67 [243 x 181]. Ber. non décrit ; I. F. F. 28. Très bonne épreuve sur vélin fort, avec le nom du graveur et la date dans l'angle inférieur gauche. Très nombreuses minuscules rousseurs marginales. Toutes marges. Ex-coll. Beurdeley (Lugt 421). 200

Adolphe HERVIER.

Paris 1818 † 1879 Paris.

183. **Intérieur rustique, ou La Mort des cochons.** Vers 1847. Eau-forte et aquarelle. 56 x 90 [215 x 300]. Ber. non décrit ; I. F. F. 33. Belle épreuve sur vergé crème. Léger empoussiérage. Toutes marges. Ex-coll. Beurdeley (Lugt 421). 125
184. **Barques T 440 et T 62 en mer.** Vers 1854. Eau-forte. 148 x 118 [401 x 285]. Ber. non décrit ; I. F. F. 65. Belle épreuve sur bulle appliqué. Rousseurs et léger empoussiérage dans les grandes marges. 200
185. **Deux moulins sur une plage.** Vers 1854. Eau-forte et roulette. 168 x 121 [368 x 264]. Ber. non décrit ; I. F. F. 71. Belle épreuve sur bulle appliqué. Oxydation homogène du feuillet, rousseurs marginales et petite auréole claire d'humidité en pied. Grandes marges. 200
186. **Femme avec caisse de volailles.** Vers 1854. Eau-forte, aquarelle, roulette et grattage. 130 x 175 [279 x 393]. Ber. non décrit ; I. F. F. 78. Très belle épreuve sur bulle appliqué. Innombrables minuscules rousseurs marginales. Toutes marges. *Rare.* 300
Voir la reproduction

Eugène ISABEY.

Paris 1803 † 1886 Montévrain.

187. **Gorge de Royat.** 1830. Lithographie. 288 x 177 [538 x 342]. Curtis 31. Très belle et très fraîche épreuve sur chine appliqué. Nombreuses rousseurs marginales et oxydation aux bords du feuillet. Très grandes marges. 225
188. **Souvenir de Saint-Valéry-sur-Somme.** 1833. Lithographie. 243 x 303 [362 x 466]. C. 66. Très belle épreuve sur chine appliqué du 2^e état (sur 3), à l'adresse de Motte. Oxydation claire homogène du feuillet de support. Grandes marges. Timbre sec : V. Morlot (Lugt 1826^b). 350

Charles JACQUE.

Paris 1813 † 1894 Paris.

189. **Le Pêcheur.** 1844. Lithographie. 268 x 195 [452 x 313]. I. F. F. 533. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué. Petite trace de frottis dans la marge de gauche. Toutes marges. *Rare.* 450

André JACQUEMIN.

Épinal 1904 † 1992 Paris.

190. **Place d'Italie, de l'appartement de l'artiste.** 1942. Eau-forte. 244 x 175 [460 x 327]. I. F. F. 320. Parfaite épreuve sur vélin fort, numérotée, titrée, signée et datée. Marges non ébarbées sur trois côtés. Tirage à 30 épreuves. 50



176



186



191



212

Alfred JARRY.

Laval 1873 † 1907 Paris.

191. **César-antéchrist.** (1895). Lithographie. 162 x 197 [200 x 260]. Arrivé 27. Belle épreuve sur chine volant. Rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges non équilibrées. Édition de *L'Ymagier*. 350

Voir la reproduction

192. **Ubu Roi.** (1896). Lithographie. 281 x 237 [324 x 248]. A. 56. Belle épreuve sur vélin mince rose langue de cachalot. Pli vertical médian comme à l'ordinaire et léger empoussiérage. Édition de *La Critique*. 850

Edmond KAYSER.

Paris 1882 † 1965 Paris.

193. **Le Potager.** (1910). Eau-forte. 179 x 123 [222 x 175]. Belle épreuve sur vergé crème fin, signée et numérotée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves pour *L'Estampe nouvelle*. Timbre (Lugt 886). 35

Tristan KLINGSOR (Léon Leclerc, dit).

Lachapelle-aux-Pots 1874 † 1966 Le Mans.

194. **[Paysage provençal].** Lithographie. 265 x 180 [280 x 222]. Belle épreuve sur chine volant non signée. Toutes marges. 50

Léon LANG.

Paris 1899 † ?

195. **L'Atelier du lithographe, ou L'Imprimeur lithographe.** Vers 1950. Lithographie. 412 x 303 [492 x 386]. I. F. F. 41 [1]. Impression en couleurs. Épreuve numérotée et signée. Oxydation claire du feuillet. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 125

Auguste-André LANÇON.

Saint-Claude (Jura) 1836 † 1885 Paris.

196. **Lion du Cap.** 1880. Eau-forte. 324 x 217 [432 x 310]. Beraldi 2 [1]. Très belle épreuve sur vergé ivoire, avant toute lettre, le nom du graveur à la pointe, à peine lisible, sous le sujet, et avant nettoyage des marges du cuivre. Toutes marges. Ex-coll. Ardail (Lugt 1728). 125
197. **Ours jeune du Liban.** Vers 1880. Eau-forte. 118 x 90 [101 x 133]. Très belle épreuve sur vélin fort montée par le bord supérieur sur vélin gris [377 x 283]. 100
198. **[Singe assis, dans sa cage].** Vers 1880. Eau-forte. 163 x 108 [197 x 148]. Très belle épreuve sur vélin fort montée par le bord supérieur sur vélin gris [377 x 283]. 125

Marie LAURENCIN.

Paris 1885 † 1956 Paris.

199. **Christine ou l'Amazone.** 1930. Lithographie. 314 x 258 [433 x 322]. Marchesseau 153. Épreuve sur chine volant, de la pierre clef, rehaussée au crayon bleu, signée sous le train avant du cheval, puis signée une seconde fois au bord du feuillet en pied à droite. Toutes marges. 1 500
200. **Même estampe.** Précieuse épreuve, de l'état définitif, 396 x 296, imprimée en couleurs, sur vélin mince, non ébarbée, [396 x 300], signée sous le poitrail du cheval, puis annotée au bord du feuillet, en pied au crayon bleu : « Bon à tirer » et monogrammée. Marge étroite en pied. 1 850
201. **Anne ou les pingouins.** 1930. Lithographie. 262 x 319 [328 x 428]. M. 154. Impression en couleurs. Très fraîche épreuve sur japon ancien, numérotée, signée, puis signée une seconde fois au bord du feuillet en pied. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 115 épreuves. 1 750
202. **Même estampe.** Épreuve sur chine volant [323 x 435], imprimée en couleurs, d'un état non décrit avec la signature lithographiée, et signée manuscritement. Toutes marges. 1 750

Auguste LEPÈRE.

Paris 1849 † 1918 Domme.

203. **Les Pauvres.** 1897. Lithographie. 117 x 140 [276 x 362]. Lotz-Brissoneau 304. Très belle épreuve sur vélin fort, signée, numérotée « n° 1 », annotée « essai » et justifiée « tir. 12 Ep. » Taches huileuses marginales, plis de manipulation et déchirure de 25 mm. hâtivement consolidée au bord du feuillet à droite. Grandes marges. *Rare.* 450
- Bois gravés pour l'*Histoire illustrée de la guerre de 1914* de Gabriel Hanotaux. Rares épreuves d'essai, tirées sur les bois mêmes. Les illustrations de l'édition en librairie sont des gillotages. Timbre sec : Sagot Editeur Paris (Lugt 2254).
204. **François-Joseph, Empereur d'Autriche.** 150 x 196 [224 x 289]. Texier-Bernier 529-1. Belle épreuve sur vergé crème, du 1^{er} état, signée et numérotée. Tirage à 5 épreuves. 100
205. **La Guerre est déclarée.** 175 x 235 [220 x 372]. T.-B. 529-8. Belle épreuve sur japon ancien mince, du 1^{er} état, signée et numérotée. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 7 épreuves. 100
206. **Le G. V. C.** 158 x 237 [209 x 288]. T.-B. 529-9. Belle épreuve sur japon ancien mince, du 1^{er} état, signée et numérotée. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 8 épreuves. 100
207. **Les Francs tireurs.** 166 x 218 [221 x 269]. T.-B. 529-11. Belle épreuve sur japon ancien, du 1^{er} état, signée et numérotée. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 7 épreuves. 100
208. **Le Général Joffre décore.** 172 x 234 [225 x 315]. T.-B. 529-12. Belle épreuve sur japon ancien mince, du 1^{er} état, signée et numérotée. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 8 épreuves. Reste de papier gommé au bord droit du feuillet. 100

Auguste LEPÈRE.

Paris 1849 † 1918 Domme.

209. **Après le combat.** 188 x 219 [210 x 327]. T.-B. 529-14. Belle épreuve sur japon ancien mince, du 1^{er} état, signée et numérotée. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 7 épreuves. 100
210. **Le Permissionnaire.** 150 x 197 [222 x 302]. T.-B. 529-16. Belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée. Traces d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 35 épreuves. 50
211. **L'Empereur Guillaume sur son yacht** (1^{re} pl. inédite). 154 x 217 [222 x 273]. T.-B. 529-18. Belle épreuve sur japon, du 1^{er} état, signée et numérotée. Toutes marges. Rousseurs claires. Tirage à 7 épreuves. 100

Maximilien LUCE.

Paris 1858 † 1941 Paris.

212. **L'Imprimeur en taille-douce** (Auguste Delâtre au travail). 1895. Eau-forte. 150 x 200 [283 x 380]. I. F. F. 40 ; A. et A. Bonafous-Murat 230. Belle épreuve tirée en brun bistré sur vergé ivoire, numérotée « 6 » au composteur au verso. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art*. 750
Voir la reproduction
213. **[Portrait d'homme, profil à droite, moustaches et royale].** Lithographie. 104 x 140 [272 x 347]. I. F. F. non décrit. Belle épreuve sur vélin fort. Rousseurs marginales. Grandes marges. 125

Ferdinand-Jean LUIGINI.

Orliénas (Rhône) 1870 † 1943.

214. **[Ville flamande].** Vers 1910. Aquatinte et eau-forte. 185 x 248 [245 x 361]. I. F. F. non décrit. Belle épreuve sur vergé ancien verdâtre, annotée « 1^{er} état » et signée. Toutes marges. 150

Alexandre LUNOIS.

Paris 1863 † 1916 Le Pecq.

215. **Femme espagnole remettant son soulier.** 1896. Lithographie. 390 x 500 [431 x 570]. I. F. F. 53 ; Johnson 72. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, signée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éditeur. 200
216. **Courtisane à Fez.** Vers 1894. Lithographie. 225 x 288 [307 x 405]. I. F. F. 63. Très belle épreuve sur vélin mince grège, dédicacée « a monsieur Desjobert » et signée. Plis souples de manipulation marginaux. Toutes marges. 225

Alexandre LUNOIS.

Paris 1863 † 1916 Le Pecq.

217. **Femme arabe.** 1895. Lithographie. 267 x 250 [327 x 476]. I. F. F. 77 [1]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort calandré, signée à la mine de plomb et numérotée au stylographe. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves pour les exemplaires de tête de l'*Album des peintres-lithographes*. Tirage total à 100 épreuves. 125
218. **Départ pour la chasse.** 1897. Lithographie. 427 x 294 [534 x 405]. I. F. F. non décrit ; Johnson 73. Impression en couleurs. Très fraîche épreuve sur vélin mince crème, signée et numérotée. Plis souples de manipulation marginaux en tête. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éditeur. 500
219. **Lawn Tennis.** Vers 1898. Lithographie. 502 x 380 [555 x 453]. I. F. F. non décrit ; Johnson 74. Impression en couleurs. Superbe et très fraîche épreuve sur vélin mince grège, signée à la pierre noire dans le sujet. Traces de plis souples de manipulation et long pli horizontal au bord du feuillet en pied. Toutes marges. Tirage, selon Johnson, à 100 épreuves, mais nous avons rencontré une épreuve annotée « Bon à tirer à 45 exemplaires » et signée du monogramme. A. Vollard éditeur. 1 750

Édouard MANET.

Paris 1832 † 1883 Paris.

220. **La Convalescente, ou L'Hydropique.** Eau-forte. 101 x 129 [157 x 258]. Guérin 65. Très bonne épreuve sur simili-japon du tirage pour l'ouvrage de Bazire (1884). Trace claire d'oxydation et épidermure dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Bonnes marges non équilibrées. Ex-coll. Forgues (Lugt 743^a). 150

Louis MARCOUSSIS. (L. C. L. Markous, dit).

Varsovie 1883 † 1941 Cusset.

221. **Guillaume Apollinaire.** 1924. Zincographie. 131 x 204 [160 x 245]. Lafranchis G.30. Impression en rouge. Belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Trous de brochage dans la marge de gauche. Toutes marges. 450
Voir la reproduction en frontispice

André MARE.

Argentan 1885 † 1932.

222. **[Cheval au pré].** Vers 1920. Lithographie. 248 x 199 [402 x 267]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince crème, signée et justifiée « 6 / 7 1^{er} essai ». Toutes marges. 100

Albert MARQUET.

Bordeaux 1875 † 1947 Paris.

223. **[Paysage au bateau-vapeur]**. Vers 1920. Pointe sèche. 298 x 213 [378 x 291]. Belle et fraîche épreuve sur vélin mince crème, signée. Toutes marges. 500
224. **Le Pont-Neuf**. Vers 1927. Pointe sèche. 299 x 198 [559 x 463]. Belle et fraîche épreuve sur japon ancien, non signée. Pli cassé dans l'angle supérieur gauche des très grandes marges. 200
225. **Notre-Dame de Paris**. 1928. Eau-forte. 161 x 201 [223 x 280]. Parfaite épreuve sur vélin fort, numérotée et signée. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 105 épreuves. Éditions Albert Morancé. 225

Voir la reproduction

Henri MARTIN.

Toulouse 1860 † 1943 Labastide-du-Vert.

226. **Indécision**. 1895-1896. Lithographie. 346 x 261 [450 x 315]. Impression en noir bistré. Très belle épreuve sur simili-japon fort, avec remarque, signée au stylographe, mais non numérotée. Deux courts plis dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves pour l'album *Les peintres-lithographes*. Tirage définitif à 100 épreuves. 1 000

Jacqueline MARVAL.

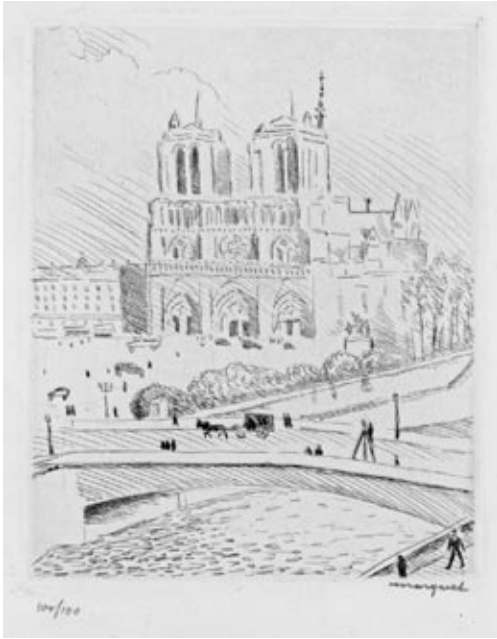
Quaix (Isère) 1866 † 1932 Paris.

227. **Le Bonheur de la plage**. Lithographie. 242 x 178 [279 x 225]. Roussier V [16]. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 105 épreuves. Éditions Albert Morancé. 225

André MASSON.

Balagny (Oise) 1896 † 1987 Paris.

228. **La Poissonnière**. 1972. Eau-forte et aquarelle. 152 x 164 [285 x 319]. Impression en couleur. Parfaite épreuve sur vélin cotonneux, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 250
229. **Portrait de l'artiste**. 1972. Eau-forte et aquarelle. 120 x 168 [252 x 331]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin cotonneux, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 500



225



230



242



243

Paul MATHEY.

Paris 1844 † 1929.

230. **[Portrait en buste d'Eugène Rodriguez].** Vers 1900. Pointe sèche. 200 x 282 [277 x 353]. Belle épreuve numérotée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre de l'*Estampe nouvelle* (Lugt 886). 125

Voir la reproduction

Constantin MEUNIER.

Etterbeck 1831 † 1905 Ixelles.

231. **Mineur.** 1895. Lithographie. 536 x 340 [615 x 430]. Stein et Karshan 47. Épreuve sur vergé mince crème, signée. Quelques rousseurs et ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale*. Timbre sec (Lugt 819). Ex-coll. Beurdeley (Lugt 421). 750

D'après Jacques-Gérard MILBERT.

Paris 1766 † 1840 Paris.

232. **Vue des Chutes de la Rivière d'Hudson à 301^m de New-York.** 1825. Lithographié par A. Joly. 210 x 271 [268 x 359]. I. F. F. 4 [1]. Belle épreuve. Plis souples de manipulation marginaux. Toutes marges. 150
233. **Chutes de Thérèse, près la rivière St Laurent à 300^m de New-York.** 1825. Lithographié par A. Joly. 210 x 275 [297 x 427]. I. F. F. 4 [2]. Belle épreuve. Minuscules rousseurs claires marginales. Toutes marges. 150

D'après Jean-François MILLET.

Gruchy 1814 † 1875 Barbizon.

234. **Femme vidant un seau.** Bois gravé par Pierre Millet, sculpteur, frère de Jean-François. 95 x 145 [219 x 329]. Delteil 32. Bonne épreuve sur japon ancien mince. Traces d'oxydation et restes d'ancien encadrement aux bords du feuillet. Grandes marges. 650
235. **Bêcheur au repos.** 1874. Bois gravé par Pierre Millet. 131 x 188 [280 x 372]. D. 34. Belle épreuve sur vergé mince grège. Grandes marges. Ex-coll. N.-A. Hazard (Lugt 1975). 1 000

MISTI (Fernand Mifliez, dit).

1866 † 1922 Neuilly.

236. **[Femme cousant].** Vers 1895-1900. Lithographie. 215 x 300 [327 x 475]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème glacé, signée. Traces d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 125

Philippe MOHLITZ.

Né à Bordeaux en 1941.

237. **Rencontre.** 1967. Burin. 155 x 127 [324 x 249]. Kersten 8. Épreuve sur vélin numérotée et signée. Plusieurs minuscules rousseurs. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 41 épreuves. 1 250
238. **Les Abysses.** 1967. Burin. 176 x 209 [282 x 360]. K. 14. L'une des 30 épreuves sur vélin (et non sur japon) numérotées en chiffres romains et signées. Petites traces de rouille au verso. Tirage à 80 épreuves justifiées et signées et environ 250 épreuves non signées. Toutes marges. 650
239. **Petite composition absolument moderne.** 1968. Burin. 206 x 208 [282 x 355]. K. 20. Épreuve sur vélin numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 41 épreuves. 750
240. **Brunehaut.** 1968. Burin. 295 x 295 [377 x 490]. K. 21. Épreuve sur vélin numérotée et signée. Trace claire d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 41 épreuves. 850
241. **Le Voyage organisé.** 1969. Burin. 153 x 206 [248 x 327]. K. 24. Épreuve sur vélin numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 1 000
242. **Mise à flot.** 1969. Burin. 208 x 267 [350 x 415]. K. 26. Épreuve sur vélin numérotée et signée. Minuscules rousseurs. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 1 000
Voir la reproduction
243. **Les Mangeurs de girolles.** 1970. Burin. 207 x 287 [329 x 422]. K. 28. Épreuve sur vélin justifiée *E / A* et signée. Très claire trace filiforme d'oxydation marginale. Toutes marges. 1 250
Voir la reproduction
244. **Oiseau mort à Rome.** 1971. Burin. 147 x 203 [280 x 378]. K. 32. Épreuve sur vélin numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 1 000
245. **La grande leucémie.** 1975. Burin. 228 x 194 [331 x 284]. K. non décrit (cf. p. 77, dessin). Épreuve sur vélin, justifiée *E / A*, titrée, signée et datée. Très claire trace d'oxydation homogène du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 500

Louis MONZIÈS.

Montauban 1849 † 1887 Saint-Germain-en-Laye.

246. **L'Amateur de tableaux.** Eau-forte. 158 x 287 [336 x 486]. Beraldi 1. Belle épreuve sur vergé crème fort, avant toute lettre. Léger empoussiérage et très claires rousseurs marginales. Toutes marges non ébarbées. 150
Voir la reproduction
247. **Portrait de M. Ulysse Butin.** (1880). Eau-forte. 237 x 289 [300 x 431]. Beraldi 20. Belle épreuve sur vergé crème du tirage de *L'Art*. Large trace d'oxydation aux bords du feuillet. 25

René MORÈRE.

1907 † 1942 (Cavaillon).

248. **Même les morts !** Vers 1936-1937. Lithographie. 213 x 272 [323 x 512]. Belle épreuve sur vélin fort, signée. Toutes marges. 150
249. **Cadavres et fugitifs.** Vers 1936-1937. Lithographie. 218 x 270 [333 x 511]. Belle épreuve sur vergé fort. Toutes marges. 75
250. **Le Dernier milicien.** Vers 1936-1937. Lithographie. 278 x 211 [510 x 333]. Même condition. 100
251. **La Déroute à Irun.** Vers 1936-1937. Lithographie. 268 x 217 [508 x 329]. Même condition. 150

Edmond MORIN.

Le Havre 1824 † 1882 Sceaux.

252. **Promenade galante.** Eau-forte. 130 x 198 [288 x 395]. Beraldi 28. Belle épreuve sur chine appliqué. Toutes marges. Ex-coll. Forgues (Lugt 743^a). 50

Pierre-Louis MOREAU.

Paris 1876 † 1960 Paris.

253. **Rue du Four, Paris.** Vers 1900. Pointe sèche. 180 x 130 [220 x 171]. Très belle épreuve sur vergé, signée. Infimes rousseurs claires. Timbre sec : Sagot Editeur Paris (Lugt 2254). 150

Berthe MORISOT.

Bourges 1841 † 1895 Paris.

254. **Le Lac du bois de Boulogne ; Le Canard ; L'Oie ; Cygne et canard ; Nu de dos ; Fillette au chat ; Jeune femme au repos ; Berthe Morisot dessinant avec sa fille.** 1888-1889. Pointe sèche. 97-139 x 139-192 et 120-150 x 83-118 [250 x 326]. Baillly-Herzberg I à VIII. Suite complète de 8 planches. Belles épreuves sur vélin crème du tirage effectué pour A. Vollard sur les cuivres percés. Toutes marges. 2 250

Adolphe MOUILLERON.

Paris 1820 † 1881 Paris.

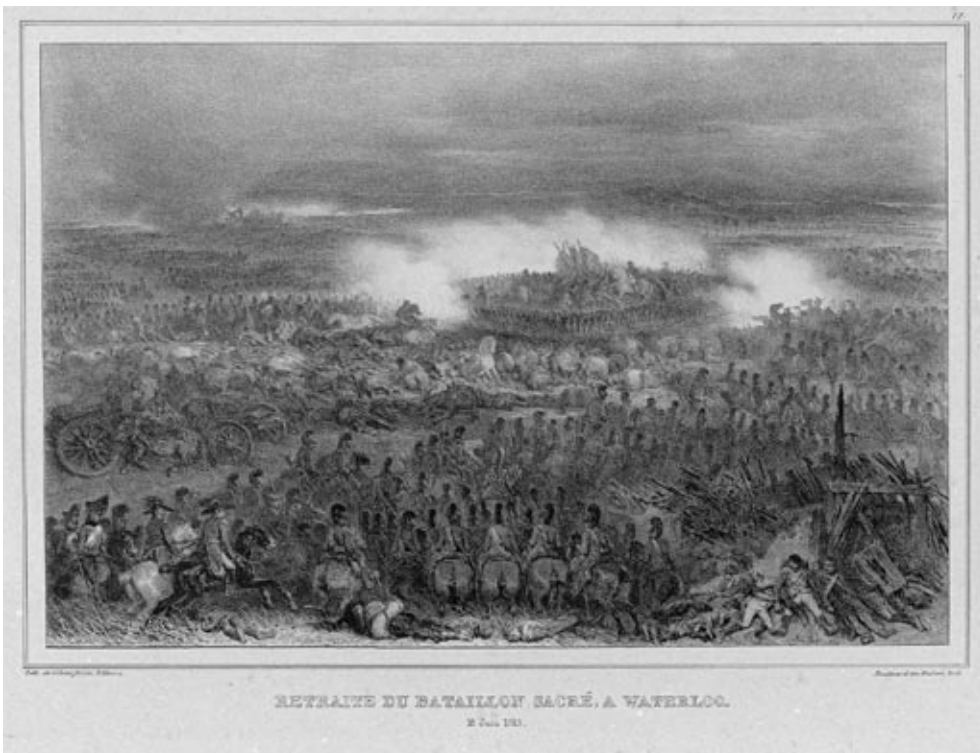
255. **L'Écu de France.** Vers 1853. Lithographie d'après Isabey. 296 x 364 [488 x 635]. Beraldi 1 [7]. Très belle épreuve sur chine appliqué. Quelques rousseurs claires marginales et léger empoussiérage. Toutes marges. 150



246



258



268

Célestin-François NANTEUIL.

Rome 1813 † 1873 Marlotte.

256. **Seuls.** (1855). Lithographie. 270 x 362 [490 x 642]. Beraldi 95. Très fraîche épreuve sur chine appliqué. Rousseurs claires marginales. Toutes marges. 150
257. **Avenir !** (1855). Lithographie. 271 x 363 [490 x 640]. Ber. 95. Très fraîche épreuve sur chine appliqué. Toutes marges. 175
258. **Séduction.** 1859. Lithographie. 260 x 424 [493 x 641]. Ber. 95. Très fraîche épreuve sur chine appliqué. Rousseurs marginales. Toutes marges. 225
Voir la reproduction
259. **Perdition.** (1859). Lithographie. 261 x 425 [491 x 641]. Ber. 95. Très belle épreuve sur chine appliqué. Rousseurs marginales et trace de poussière le long du bord latéral droit. Toutes marges. 225
260. **Les Premières roses.** 1857 ; **Les Roses d'automne.** 1859. Pendants. Lithographie d'après C. Chaplin. 271 x 360 [456 x 629]. Ber. 95. Impression en couleurs avec pierre de teinte. Belles et fraîches épreuves. Quelques rousseurs marginales. Toutes marges. 300

Allan OSTERLIND.

Stockholm 1855 † 1938.

261. **Portrait de Maufra, âgé de 47 ans, devant son tableau « La Vague ».** 1908. Pointe sèche. 129 x 177 [207 x 273]. Cf. Morane, catalogue Maufra, p. 5. Belle épreuve sur simili-japon. Toutes marges. 75

Hélène PERDRIAT.

La Rochelle 1894 † Vers 1969.

262. **[Tête de femme, mains jointes contre la joue].** Eau-forte. 130 x 180 [253 x 333]. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 30 épreuves. 150

Les PEINTRES-LITHOGRAPHES. 1892 – 1895.

263. **Cent douze lithographies, épreuves d'archives, provenant de Jean Alboize, directeur de L'Artiste.** Collection de 112 lithographies dont quarante-deux épreuves de choix, de l'état définitif, tirées sur simili-japon fort ou chine appliqué, justifiées au composteur : *Epreuve n° 1*, toutes signées manuscritement sauf une (Lunois. *Le tub.*), et soixante-dix épreuves d'essai, de mise en train ou d'essai des couleurs tirées sur différents papiers. Un bulletin de souscription, quinze gillotages en épreuves d'essai, (vignettes destinées à la presse), quatre pages de titre et un index récapitulatif de l'année complètent l'ensemble. Les estampes dont la description suit (le chiffre entre parenthèses donnant le nombre d'épreuves d'essai) sont soit à pleines marges et montées sur onglets, soit collées par les bords sur bristol. Vingt-et-un sujets imprimés en couleurs. Un fort volume, petit in-folio [485 x 345], relié, cartonné, endossé, en attente de couverture. 22 500

J. Chéret. *La Comédie* (2), M. Desboutin. *Autoportrait* (3), H.P. Dillon. *Mardi-Gras* (2),
E. Dinet. *Baigneuse* (2), J. Geoffroy. *Etudes d'enfants* (2), F. Jacque. *Idylle* (2),
A. Lepère. *C'est un noyé* (1), P. Leroy. *Enfant de Biskra* (1), A. Lunois. *Le Tub* (2),
A. Willette. *Le Christ à la colonne* (2).

Anderson [Dillon]. *Place Pigalle* (2), Dubois-Menant. *Troupeau mouillé* (2),
H. Fantin-Latour. *Chasseresse* (1), Aman-Jean. *Parfum* (2), G. Jeannot. *Au Cabaret* (2),
J. Laurens. *L'Evêque* (1), H. Martin. *Rêverie* (2), P. Maurou. *Un coin de mon Jardin* (1),
M. Perret. *Souvenir de la colonne du Fouta* (1), V. Peter. *Lion* (1).

Bracquemond. *Le Verger* (2), F. Buhot. *l'Embankement, à Londres* (3),
U. Checa. *Les deux Ages* (2), E. Dinet. *Jeunesse* (2), N. Goeneutte. *Au coin du feu* (1),
C. Lefèvre. *Orphée* (2), P. Leroy. *Un coin du marché de Tolga* (2),
A. Lunois. *Femme arabe sur la terrasse*, A. Sirouy. *Uranie* (2),
R-J Wickenden. *La Rentrée du troupeau* (1).

E. Carrière. *Tête de jeune fille* (3), A. Dawant. *Maître Porel, Pilote* (1),
H. Detouche. *Mademoiselle Çakya-Mouni* (1), C. Dulac. *La Terre, De Feure. L'Aventure* (3),
L. Loir. *La rentrée des ouvriers* (2), V. Marec. *La Racheveuse* (2), H. Pille. *1797* (1),
E. Sulpis. *Tête de jeune femme* (1), J. Veber. *Dans le ruisseau* (2).

A. Lunois. *Frontispice du portefeuille* (2). Anderson [Dillon]. *Post-face* (1).

Emmanuel PHELIPPES-BEAULIEU.

Nantes 1829 † 1874 Sauton.

264. [La Cueillette des champignons]. *Aux Croix, 18 octob-13 nov. 1859*. Eau-forte. 258 x 192
[365 x 287]. Belle épreuve. Nombreuses rousseurs claires. Belles marges. 350

John Wardell POWER.

Sydney 1881 † 1943 Jersey.

265. [Composition]. 1937. Gravure sur linoléum. 243 x 309 [254 x 330]. Impression en brun
chocolat. Très fraîche épreuve sur vélin jaune canari. Marges étroites comme à l'ordinaire.
Tirage pour la revue *XX^e siècle*. 250

Pierre-Paul PRUD'HON.

Cluny 1758 † 1823 Paris.

266. *L'Enfant au chien*. Lithographie. 145 x 202 [312 x 445]. Goncourt 8. Très bonne épreuve
sur grand vélin du tirage à part de la *Gazette des beaux-arts*. 100
267. *Une famille malheureuse*. 1822. Lithographie. 97 x 146 [226 x 305]. G. 9. Belle
épreuve du 1^{er} tirage. Toutes marges. 250

Auguste RAFFET.

Paris 1804 † 1860 Gênes.

268. **Retraite du bataillon sacré, a Waterloo. 18 Juin 1815.** 1835. Lithographie. 300 x 200 [400 x 288]. Giacomelli 80. Très belle épreuve de 1^{er} tirage, sur vélin grège. Toutes marges. 225

Voir la reproduction

269. **Italie – 1796.** 1836. Lithographie. 273 x 174 [372 x 283]. G. 410. Très belle épreuve du 1^{er} tirage, avant modification de l'adresse de l'imprimeur. Léger empoussiérage, et menus accidents au bord du feuillet en tête. Rousseurs claires au verso. Toutes marges. Ex-coll. Beraldi (Lugt 230). 225

Charles RICKETTS.

Genève 1866 † 1931 Londres.

270. **Déluge.** 1894. Gravure sur bois. 92 x 87 [242 x 198]. Stein et Karshan 68. Belle et fraîche épreuve sur japon ancien, signée, montée par les angles supérieurs sur le support d'origine. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale*. Timbre sec (Lugt 819). 150

Kerr-Xavier ROUSSEL.

Lorry-lès-Metz 1867 † 1944 L'Étang-la-Ville.

271. **Noli me tangere.** 1895. Lithographie. 142 x 226 [276 x 381]. Salomon 9. Épreuve sur vélin mince grège. Menus accidents aux bords du feuillet et l'angle inférieur gauche arraché. Grandes marges. Tirage à 100 épreuves. Cette lithographie a été publiée dans la *Revue Blanche*, hors texte, à petites marges. 450

Fernand SIMÉON.

1884 † 1928 Neuilly.

272. **Danseuse au repos.** Eau-forte. 136 x 183 [174 x 252]. Belle épreuve sur vélin crème, titrée, signée et numérotée à la mine de plomb dans le sujet. Tirage à 30 épreuves. Traces d'adhésif au verso, dans les angles supérieurs. Toutes marges non ébarbées. 125

Pierre SOULAGES.

Né à Rodez en 1919.

273. **Lithographie 17.** 1964. Lithographie. 238 x 283 [261 x 338]. Encrevé et Miessner L. 17. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin fort, numérotée et signée. Tirage à 65 épreuves. 1 500



277



282



289

Théophile-Alexandre STEINLEN.

Lausanne 1859 † 1923 Paris.

274. **Le Transporteur.** Vers 1906. Lithographie. 279 x 341 [322 x 500]. Épreuve sur vélin intercale, légèrement oxydé, non signée. Toutes marges. 150

Charles STORM van 's GRAVESANDE.

Bréda 1841 † 1924 La Haye.

275. **[Moulins en Hollande et vaches au pré].** Eau-forte. 231 x 125 [488 x 320]. Belle épreuve sur vergé crème. Trace de poussière aux bords du feuillet non ébarbés. 75
276. **[Marine en Hollande. Deux voiliers et moulin].** Eau-forte. 258 x 209 [388 x 267]. Belle épreuve sur vergé mince crème. Toutes marges. 75

Charles-Joseph TRAVIÈS.

Winterthur 1804 † 1859 Paris.

277. **Les Faux Monnayeurs.** Octobre 1833. Lithographie. 422 x 451 [554 x 364]. 15° dessin de l'*Association mensuelle*. Vicaire colonne 85. Rare et très belle épreuve sur chine appliqué, exceptionnellement non pliée. Rousseurs essentiellement marginales et au verso. Toutes marges non ébarbées. 1 000

Voir la reproduction

Maurice UTRILLO, V.

Paris 1883 † 1955 Paris.

278. **Le Moulin de la Galette.** 1926. Lithographie. 162 x 200 [230 x 288]. Fabris 9. Belle et fraîche épreuve sur vélin. Toutes marges. 200
279. **Cabaret du Lapin Agile.** 1927. Lavis lithographique. 170 x 205 [277 x 347]. F. 12-3. Belle épreuve sur vergé Gaspard Maillol. Quelques très claires rousseurs marginales. Toutes marges non ébarbées. 200
280. **Le Moulin de la Galette.** 1927. Lavis lithographique. 170 x 203 [280 x 347]. F. 12-8. Belle épreuve sur vergé Gaspard Maillol. Quelques très claires rousseurs marginales et empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 225

Suzanne VALADON.

Bessines 1865 † 1938 Paris.

281. **Portrait de Maurice Utrillo.** 1925. Lithographie. 135 x 183 [170 x 218]. Pétridès 25. Belle et fraîche épreuve sur vélin fort. Bonnes marges. 250
282. **Portrait de Maurice Utrillo.** 1928. Lithographie. 177 x 223 [242 x 322]. P. 26. Impression avec pierre de teinte. Belle épreuve. Grandes marges. 450

Voir la reproduction

Félix VALLOTTON.

Lausanne 1865 † 1925 Paris.

283. **Leconte de l'Isle** [*sic*]. 1893. Lithographie. 190 x 234 [248 x 328]. Vallotton et Goerg 29 b/b. Belle épreuve sur vélin glacé. Le bord du feuillet légèrement oxydé. Toutes marges. 75
284. **Louis Pasteur**. 1893. Lithographie. 162 x 245 [250 x 327]. V. et G. 30. Belle épreuve sur vélin glacé. Petites rousseurs claires marginales. Toutes marges. 75
285. **Zola (Émile)**. 1893. Lithographie. 162 x 238 [250 x 330]. V. et G. 31. Belle épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. 75
286. **Berlioz**. 1893. Lithographie. 185 x 230 [248 x 331]. V. et G. 32 b/b. Belle épreuve sur vélin glacé. Deux rousseurs loin du sujet, le bord du feuillet légèrement oxydé. Toutes marges. 100
287. **Puvis de Chavannes**. 1893. Lithographie. 181 x 239 [285 x 333]. V. et G. 34 b/b. Belle épreuve sur vélin glacé. Deux rousseurs hors du sujet, le bord du feuillet légèrement oxydé. Toutes marges. 75
288. **Victor Hugo**. 1893. Lithographie. 185 x 222 [248 x 332]. V. et G. 38. Belle épreuve sur vélin glacé. Deux rousseurs hors du sujet et le bord supérieur du feuillet oxydé. Toutes marges. 100
289. **Henri** [*sic*] **Daumier**. 1893. Lithographie. 200 x 249 [245 x 325]. V. et G. 39. Belle épreuve sur vélin glacé. Trois rousseurs claires marginales en pied du feuillet. Toutes marges. 100
- Voir la reproduction*
290. **Gustave Flaubert**. 1894. Lithographie. 199 x 249 [246 x 327]. V. et G. 40 b/b. Belle épreuve sur vélin glacé. Trois rousseurs hors du sujet, le bord du feuillet légèrement oxydé. Toutes marges. 75

Jean VEBER.

Paris 1868 † 1928 Paris.

291. **La Madeleine au pied de la croix**. 1909. Lithographie. 264 x 300 [292 x 458]. Lacroix et Veber 17. L'une des quelques épreuves sur vergé crème avec remarque, annotée en pied, par Veber (?), « tirage à 300 pour l'œuvre des libérées de S^t Lazare ». Quelques rousseurs. Toutes marges. 225

Horace VERNET.

Paris 1789 † 1863 Paris.

292. **Carle Vernet**. Son portrait en buste. 1817. Lithographie. 182 x 211 [276 x 416]. Bruzard 1. Belle épreuve à l'adresse de C. Motte. Traces d'oxydation aux bords du feuillet. Grandes marges. *Premier tirage*. 125

Jacques VILLON.

Damville 1875 † 1963 Puteaux.

293. **Renée de face** (petite planche). 1911. Eau-forte. 189 x 278 [276 x 362]. Ginestet et Pouillon E 261. Belle épreuve tirée avec teinte de fond, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. *Rare*. Timbre de collection non identifié. 2 250

Voir la reproduction

294. **Le Savant**. 1933. Eau-forte. 209 x 275 [315 x 390]. G. et P. E 368. Belle épreuve tirée avec teinte de fond, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 1 350

Voir la reproduction

Adolphe WILLETTE.

Châlons-sur-Marne 1857 † 1926 Paris.

295. **Les Enfants et les mères**. Lithographie. 163 x 207 [273 x 355]. Impression en rose. Belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, numérotée au composteur. Toutes marges. 200

WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze, dit).

Berlin 1913 † 1951 Paris.

296. **Gespenster**. Planche pour F. Kafka, *L'Invité des Morts*. 1948. Pointe sèche. 141 x 89 [250 x 157]. Grohmann XLII. Belle épreuve sur vélin fort crème. Léger empoussiérage et trace de pli diagonal dans l'angle inférieur droit du feuillet. Toutes marges non ébarbées.

Premier tirage.

650

Jeong-Dih YANG.

Né à I-Lan (Taïwan) en 1966.

297. **Avant la tempête**. 2001. Eau-forte et aquatinte au sucre. 252 x 342 [395 x 535]. Parfaite épreuve sur japon mince appliqué, numérotée, titrée et signée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 350

298. **L'Eau-forte**. 2004. Eau-forte. 495 x 298 [570 x 395]. Parfaite épreuve sur japon mince appliqué, numérotée, titrée et signée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 275

Voir la reproduction

Enrique ZAÑARTU.

Paris 1921 † 2000 Paris.

299. **Paysage fuyant**. 1959. Gravure. 240 x 310 [380 x 565]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin d'Arches, numérotée, titrée, signée et datée. Trace claire d'oxydation au bord du feuillet. Tirage à 50 épreuves. 250

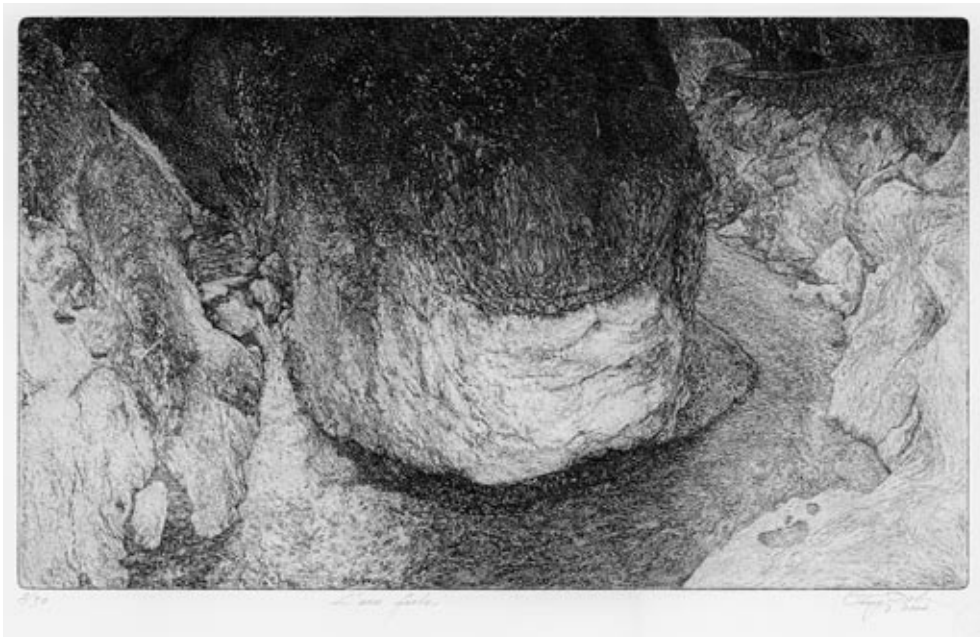
300. **Paysage tangible**. 1959. Gravure. 240 x 310 [380 x 570]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin d'Arches, numérotée, titrée, signée et datée. Trace claire d'oxydation au bord du feuillet. Tirage à 50 épreuves. 250



293



294



298

